

kuwait.net
منتديات ياكويت



المدخلية لغتنا

الجزء الثاني
الصف التاسع

الطبعة الأولى

المرحلة المتوسطة



العلم للجميع

الجزء الثاني
الصف التاسع

تأليف

أ. صبير صغير العنزي (رئيساً)

أ. صلاح ديشة الماجدي أ. عبدالفتاح محمود عبدالفتاح

أ. فريدة يوسف محمد أ. حصة حميد الرومي

الطبعة الأولى

١٤٣٣ - ١٤٣٣ هـ

٢٠١١ - ٢٠١٢ م

حقوق التأليف والطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية - قطاع البحوث التربوية والمناهج
إدارة تطوير المناهج

الطبعة الأولى - ٢٠١١-٢٠١٢ م

سبحان الله



صاحب السمو الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح
أمير دولة الكويت



سَمُو الشَّيْخِ نَوَافُ بْنُ عَبْدِ الْوَائِلِ السَّبَّاحِ
وَلِيَّ عَهْدِ دَوْلَةِ الْكُوَيْتِ

المحتوى

م	الموضوع	المؤلف	الصفحة
١	مقدمة		١١
القسم الأول القرآن والحديث الشريف:			
٢	الإتياف في سبيل الله	قرآن كريم	١٥
٣	الصدق	حديث شريف	١٩
٤	خطاب صاحب السمو الشيخ صباح الأحمد الصباح		٢٧
القسم الثاني الموضوعات القرآنية:			
٥	ضعف الخلق	الشيخ / محمد الغزالي	٣٧
٦	مذهبي في الحياة	أحمد حسن الزيات	٤٣
٧	عبرة الهجرة	المفلوطي	٥٣
٨	رقصات البكتريا	رؤوف وصفي	٦٤
٩	أم كلثوم بنت علي - رضي الله عنهما -	خالد سيد علي	٧٦
١٠	قصة آية	سيد قطب	٨٧
١١	ثورة الاتصالات	جودت فخر الدين	٩٥
١٢	شبابنا رمز عزتنا	أحد مؤلفي الكتاب	١١٢
القسم الثالث الموضوعات الأدبية:			
١٣	يا بن الحياة	أبو القاسم الشابي	١٢٣
١٤	شمس المعارف	حجي بن جاسم الحجي	١٢٩

١٥	الفجر	خليفة الوقيان	١٣٥
١٦	لحن الوجود	إبراهيم العريض	١٤٤
١٧	ريخ السواحل	عبد الله العتيبي	١٥٠
١٨	وصية أعرابية لولدتها	-	١٥٥
١٩	إلى أرض الكويت الحبيبة	صالح عيسى الخاج	١٦٥

المقدمة

الحمد لله نستعينه ونستهديه ، ونستغفره وننوب إليه ، والصلاة والسلام على
رسوله الكريم ، وعلى آله وصحبه أجمعين ،
وبعد :

ففي ظل ما يشهده العالم من تطورات متلاحقة ، وما يشهده وطننا من ارتقاء
وتهوض في مناحي الحياة كافة ، وحرصاً من وزارة التربية على خلق جيل واع محيط
بما حوله من متغيرات ، جيل متمسك بدينه ، يحافظ على قيم مجتمعه ، ويشارك في
بناء وطنه ، ويسعى إلى النهوض به في كل ميدان ، كان انطلاقاً في ظل هذه الغايات
السامية التي رسمتها وزارة التربية في اختيار موضوعات هذا الكتاب في جزئه الأول ،
التي حرصنا على أن أسس بناء المناهج والمبادئ التربوية التي يجب مراعاتها ، تتمثل
فيما يأتي :

- الإحاطة بطبيعة اللغة العربية وخصائصها ، و ترجمة هذه الإحاطة إلى
إجراءات يظهر أثرها في اختيار المحتوى وطرائق تقديمه للمتعلم وأساليب تقويمه .
- مراعاة طبيعة المجتمع وفلسفته .
- تعرف طبيعة المتعلم في هذه المرحلة العمرية و سماته النفسية .
- ربط المتعلم ببيئته ومجتمعه ومتغيرات عصره .
- مراعاة الاتجاهات الحديثة في بناء المناهج وطرائق التدريس التي تناسب طبيعة
المتعلم في هذه المرحلة .

وقد اتجهنا في اختيار الموضوعات التي يتعامل معها المتعلم في هذه المرحلة إلى أن
تتضمن خبرات دينية واجتماعية وعلمية فكرية معاصرة تناسب مستوى نموه النفسي
والاجتماعي والعقلي ، وأن تمنحه فرصة الوقوف على معارف شائقة ، تثري فكره ،
وتجعله يستشعر عظمة الخالق تعالى وقدرته ، وتكون رافداً قيمياً له ، تعمق فيه مشاعر
حب الوطن والولاء له ، والتفاؤل في الحياة بما يوجهه إلى العمل والإنتاج ، وثيقته على
التفكير الناقد وحل المشكلات ، مع مراعاة ربطه بثرائنا العربي والإسلامي ، وتنمية
الميل لديه إلى حب لغته العربية .

ونود هنا أن نشير إلى أمور مهمة في تناول موضوعات هذا الكتاب :

أولها : أن اللغة المستخدمة في النشاط الشفهي والكتابي كل متكامل لا يتجزأ فلا فصل بين دلالاتها المعنوية وخصائصها الفاعدية وأدائها الصوتي.

وثانيها : أن الممارسة اللغوية التي تتجلى في فنون أساسية أربعة هي : التحدث والكتابة عند الإرسال اللغوي، والاستماع والقراءة عند الاستقبال اللغوي، ينبغي أن تحكمها ضوابط لغوية مشتركة بين هذه الفنون ، وضوابط لغوية خاصة بكل منها.

وثالثها : أن امتلاك المتعلم لمهارات اللغة في فنونها الأربعة ينبغي أن يتحقق بقدر متساو ، ومن ثم فإن العناية المتوازنة بكل من هذه الفنون مطلب أساسي وجوهري في مسيرة تعليم اللغة ، كما أن امتلاك مهارات أي من الفنون اللغوية يسهم في اكتساب مهارات غيره من الفنون لما بينها من تأثير وتأثر.

ورابعها : أن اكتساب اللغة عن طريق المحاكاة والممارسة هو الأساس في تعلمها أو تعلم أي لغة أخرى في هذه المرحلة وفي غيرها، ومن ثم فإن التركيز على هذا الجانب مطلب أساسي في عملية تعلم اللغة، وأنه أكثر أهمية من تعرف قواعد هذه الممارسة وخصائصها، وأن المعلم هو القدوة التي تسهم إسهاماً كبيراً في تحقيق الفائدة المرجوة .

وخامسها : أن الخبرات اللغوية التي يراود للمتعلم اكتسابها ينبغي أن تقدم مرتبطة بسياقها في المواقف المرتبطة بها تأكيداً لوظيفتها في الممارسة اللغوية.

وسادسها : أن النشاطات اللغوية المحببة إلى المتعلم في هذه المرحلة تسهم إسهاماً كبيراً في توفير بيئة لغوية سليمة للتعلم تساعد المتعلم على اكتساب مهارات اللغة، وتسهم في تكوين الميل إلى تعلم اللغة.

وسابعها : أن تشجيع المتعلم على المشاركة والممارسة اللغوية الصحيحة والتعامل معه بأسلوب راق وعدم إحباطه عند الخطأ، يخفف كثيراً من المشكلات التي يواجهها تعليم اللغة، كما أن استثمار دافعيته من خلال تكليفه القيام بجهد ذاتي في التعلم يعمق خبراته اللغوية ويؤكددها.

ومن هنا فإننا نسعى جميعاً إلى أن يمتلك المتعلم الكفايات اللغوية في هذا الصنف، وأن يتجلى بمنظومة من القيم السامية، وأن تنمو قدرته على التفكير بمختلف أنواعه، بما يعينه على التعامل مع أشكال المعرفة كافة، ومواجهة تحديات الحياة ومتغيراتها، فنأمل أن نكون قد وفقنا في أداء جانب من رسالتنا التربوية.

ومن الله التوفيق والسداد،

المؤلفون

القسم الأول

القرآن الكريم
والحديث
الشريف



الانفاق في سبيل الله

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أُلْقِيَتْ سَبْعَ سَبَائِلَ فِي كُلِّ شَجَرٍ
وَأَنَّ حَبَّوَاللَّهِ يُصْعَقُ لِمَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ ﴿٢٦١﴾ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ لَمْ يَكُنْ لَهُمْ
يُتْبِعُونَ مَا أَنْفَقُوا مَنًّا وَلَا أَذًى لَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴿٢٦٢﴾
﴿قُلْ مَعْرُوفٌ وَمَغْفِرَةٌ خَيْرٌ مِنْ صَدَقَةٍ يَتْبَعُهَا أَذًى وَاللَّهُ غَنِيٌّ عَلِيمٌ ﴿٢٦٣﴾ يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا
لَا يُبْطِلُوا صَدَقَتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَذَى كَالَّذِي يُنْفِقُ مَالَهُ رِثَاءَ النَّاسِ وَلَا يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ
فَمَثَلُهُ كَمَثَلِ صَفْوَانٍ عَلَيْهِ ثَرَابٌ فَأَصَابَهُ وَابِلٌ فَطَرَكَهُ مَكَدًا لَا يُقْدِرُونَ عَلَى شَيْءٍ وَمِنَّا
كَسَبُوا وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْكَافِرِينَ ﴿٢٦٤﴾ وَمَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ اتِّبَاعًا مَرْضَاتٍ
اللَّهُ وَتَلْسِيئًا مِنْ أَنْفُسِهِمْ كَمَثَلِ حَبَّةٍ يَرْتَوِي وَابِلٌ فَتَأْتَتْ أَصَابُهُ وَابِلٌ فَتَأْتَتْ أَصَابُهُ ضَعْفَيْنِ فَإِنْ لَمْ
يُصِبْهَا وَابِلٌ فَطُلَّ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ ﴿٢٦٥﴾ أَوَدَّ أَحَدُكُمْ أَنْ تَكُونَ لَهُ جَنَّةٌ مِنْ نَخِيلٍ
وَأَعْنَابٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ لَهُ فِيهَا مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ وَأَصَابَهُ الْكِبَرُ وَلَهُ ذُرِّيَةٌ ضَعُفَاءُ
فَأَصَابَهَا إِعْصَارٌ فِيهِ نَارٌ فَاحْتَرَقَتْ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ الْآيَاتِ لَعَلَّكُمْ تَتَفَكَّرُونَ
﴿٢٦٦﴾ يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا أَنْفَقُوا مِنْ حَبِيبَتِ مَا كَسَبَتْ وَهُمْ لَا يُرْجَا لَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ وَلَا
يَتِمَّمُوا الْخَبِيثَ مِنْهُ تُنْفِقُونَ وَلَسْتُمْ بِتَاجِدِيهِ إِلَّا أَنْ تُغْنَوْا فِيهِ وَأَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ غَنِيٌّ حَكِيمٌ
﴿٢٦٧﴾ الشَّيْطَانُ يَعِدُكُمُ الْفَقْرَ وَيَأْمُرُكُمْ بِالْفَحْشَاءِ وَاللَّهُ يَعِدُكُمْ مَغْفِرَةً مِنْهُ وَفَضْلًا وَاللَّهُ
وَاسِعٌ عَلِيمٌ ﴿٢٦٨﴾ يُؤْتِي الْحِكْمَةَ مَنْ يَشَاءُ وَمَنْ يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا وَمَا
يَذْكُرُ إِلَّا أَهْلَ الْآلَةِ ﴿٢٦٩﴾﴾

سورة البقرة الآيات من (٢٦١-٢٦٩)

التقويم

أولاً : الفهم والاستيعاب :

- اقرأ الآيات السابقة ثم أجب عما يأتي :

١- ضرب الله في الآية الأولى مثلاً غصاعفة ثواب المتقن في سبيل الله . وضح هذا المثل مبيناً أهمية الإنفاق في سبيل الله .

٢- ما خطورة الإنفاق باليمن والأذى ؟

٣- متى يكون القول صدقة ؟ هات مثالاً من الحياة .

٤- ما صفات المنافقين كما وردت في الآيات ؟

٥- ضع علام (✓) أمام الإجابة الصحيحة وعلامة (✕) أمام الإجابة غير الصحيحة فيما يلي :

أ- القول الحق خير من صدقة يتبعها أذى . ()

ب- الآيات تحث على الجهاد في سبيل الله . ()

ج- من المن قولك لقد اتفقت على فلان وجبرت حاله . ()

د- ﴿ فَإِنْ لَمْ يُمْسِكْهَا وَأَمِلُّ فَطَلُّ ﴾ لا فرق بين الوابل والطل . ()

٦- اذكر وجوه الإنفاق في سبيل الله .

٧- المنفق لمرضاة الله لا يحرم أبداً من نعيم الله . أين تجد ذلك في الآيات ؟ عبر عنه بأسلوبك .

ثانياً : الثروة اللغوية :

١- هات مترادف الكلمات التالية : (يضاعف - المن - الأذى - قول معروف - حليم) .

٢- ضع الكلمات التالية في جمل توضح معناها : (صفوان - رثاء - وابل) .

ثالثاً : السلامة اللغوية :

وَمَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ وَمَنْ يُؤْتِ اللَّهُ مِنْ نَفْسِهِمْ كَمَثَلِ جَنَّةٍ
يَرَوْنَهَا مِنْ أَمْوَالِهَا وَأَبْلٌ فَكُنْتَ أَكْثَلُهَا ضَاعَافًا فَإِنْ لَمْ تَجِدْ فِيهَا ضَاعَافًا فَإِنَّمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرًا

﴿٣٥﴾

١- بين سبب نصب ما تحته خط في الآية السابقة :

أَمْوَالَهُمْ :

ابْتِغَاءً :

تَجْنِيتًا :

٢- أخرج من الآيات السابقة :

- فعلاً من الأفعال الخمسة : و أعربه :

- مضارعاً مجزوماً : و بين أداة الجزم :

- ضميراً متصلاً في محل نصب : اسماً موصولاً :

رابعاً : التذوق الفني :

﴿ قُلْ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَتَتْتِ سَوِيعَ سَاعِدٍ فِي كُلِّ مَسْجِدٍ مَرَاتَةٍ
 حَبَّتُ وَاللَّهُ يَصْغِفُ لِمَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ ﴾ (٣٧)

١- في الآية السابقة صورة خيالية وضحتها .

٢- بين سر جمال تشبيه كل من :
 - المرآتي بصفوان -

- المنفق لمرضاة الله بالجنة .

خامساً : التعبير :

وجه رسالة إلى أغنياء المسلمين تحثهم على الإنفاق في سبيل الله، مستخدماً معاني الآيات
 الكريمة في إقناعهم .

الحديث الشريف* الصدق

عن ابن مسعود رضي الله عنه أن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - قال :
(عليكم بالصدق ، فإن الصدق يهدي إلى البر ، وإن البر يهدي إلى الجنة ، وما يزال
الرجل يصدق ، ويتحرى الصدق حتى يكتب عند الله صديقاً ، وإياكم والكذب ، فإن الكذب
يهدي إلى الفجور ، وإن الفجور يهدي إلى النار ، وما يزال الرجل يكذب ويتحرى الكذب
حتى يكتب عند الله كذاباً .) (١)
(رواه مسلم)

- مختصر مسلم (١٨٠٨)

- صحيح الجامع الصغير للذيل الجزء الثاني : ٦٥١ رقم (١٠٧١)

أولاً : الفهم والاستيعاب :

- اقرأ الحديث الشريف ثم أجب عما يأتي :

١- قارن الحديث الشريف بين صفتين من البشر أحدهما صادق والآخر كاذب .

(أ) بين أثر الصدق في الدنيا والآخرة .

(ب) وضح خطورة الكذب على الفرد والمجتمع .

٢- الصدق ليس في القول فقط ، إنما يتعدى إلى الفعل والسلوك . اشرح ذلك .

٣- كيف يؤدي الكذب إلى الفجور ؟

٤- هات مثالاً لرجل يتحرى الصدق وآخر لرجل يتحرى الكذب .

٥- ما العلاقة بين الصدق والبر ؟

٦- أكمل ما يأتي :

(أ) تحكم على التاجر أنه كاذب إذا

(ب) ونحكم على الطالب أنه صادق إذا

٧- ما رأيك في :

- من يدعي أن هناك (كذبة بيضاء) ؟

.....

- من يتخذ الكذب وسيلة للمزاح والتفكه ؟

.....

٨- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✕) أمام العبارة غير الصحيحة مما يأتي :

(أ) رجل كذب ليصلح بين زوجين بعد اثما . ()

(ب) من حق التاجر أن يحتلف - وهو صادق - ليروج سلعته . ()

(ج) يعد الفجور أعلى درجة من درجات الكذب . ()

٩- ما القيم المستفادة من الحديث الشريف ؟

.....

١٠- ما الهدف من الحديث الشريف ؟

.....

ثانيا : الثروة اللغوية :

١- ما المقصود بالتعبيرات التالية :

..... أ - «عليكم بالصدق»

ب- «يتحرى الصدق» :

ج- «يهدي إلى الفجور» :

٢- هات معنى ما تحته خط في التعبيرات الآتية :

(أ) فإن الصدق يهدي إلى البر .

(ب) من أنواع البقوليات البر .

(ج) بر الكويت في الربيع جميل .

٣- هات جمع التكسير لكلمة (الجنة) في جملة مفيدة .

.....

ثالثا : السلامة اللغوية :

١- (وإياكم والكذب ؛ فإن الكذب يهدي إلى الفجور ، وإن الفجور يهدي إلى النار ، وما يزال الرجل يكذب ويتحرى الكذب حتى يكتب عند الله كذابا .)

أ- أعرب ما تحته خط في الحديث الشريف السابق :

- الفجور :

- الرجل :

- كذابا :

ب- اخرج من الحديث الشريف السابق :

- خبر الحرف تاصخ : تنوعه :

- فعلا مضارعاً منصوباً : السبب :

٢- أكمل ما يأتي :

- (إياكم والكذب) أسلوب

- (إعراب كلمة (إياكم)

٣- (أغر صاحبك بالأمانة) في أسلوب إغراء متعدد الصور كالاتي :

- المقرد

- التكرار

- العطف

٤- اجعل الجملة الآتية جوابا لقسم صريح :

(الفجور يهذي إلى النار)

٥- (أ) حدد فاعل (نعم) في التعبيرات الآتية :

- (نعم الصفة الصدق)

- (نعم صفة الصدق)

- (نعم ما تنصف به الصدق)

- (نعم صفة الأحرار الصدق)

(ب) المخصوص بالمدح في التعبيرات السابقة هو كلمة (الصدق) أعزبه بكل وجه ممكن.

- ٦- رتب الكلمات الآتية حسب ورودها في المعجم الوسيط :
- (يهدي - النار - يتحرى)

رابعاً : التذوق الفني :

- ١- جمع الحديث الشريف بين معانٍ مختلفة . وهذا يسمى من المحسنات المعنوية (المقابلة)
- هات من إنشائك (مقابلة)

- حدد من الحديث الشريف (طباقاً) مبيناً أثره في المعنى .

- ٢- (فإن الصدق يهدي إلى البر)
- وضع الخيال في التعبير السابق .

- ٣- لماذا جاءت كلمة (يهدي) أدق من كلمة (يرشد) فيما سبق ؟

- ٤- احتوى الحديث الشريف على عنصر الإقناع وضح ذلك .

خامساً : التعبير :

- ١- الإصرار على الكذب يولد الضغائن ، وعدم الثقة بين أفراد المجتمع .
اكتب تعليقاً حول ما سبق .
- ٢- نمر على الإنسان مواقف شتى ، وكان الكذب وسيلة سريعة للهروب منها ، لكن الصدق أعظم وأقوى في المواجهة والانتصار ، تحدث حول الفكرة السابقة في حدود فقرتين مترابطتين .

القسم الثاني

الموضوعات
القرائية



من خطاب صاحب السمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد الصباح (١)



حدد أمير البلاد سمو الشيخ صباح الأحمد في كلمته بمناسبة العشر الأواخر من رمضان مكانين الخطر والفرقة، ووضع أيضاً الإعلام أمام مسؤولياته لما يمثله من دور كبير في توجيه الرأي العام، فكان سموه واضحاً كل الوضوح في شرح كل ما يشير الفتن بين المواطنين أو يسيء لعلاقة الكويت مع الدول الشقيقة والصديقة.

قال الله تعالى: ﴿ خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ ﴾ (الأعراف: ١٩٩)، وقال تعالى: ﴿ ادْفَعْ بِالَّذِي هِيَ أَحْسَنُ السَّيِّئَةِ نَحْنُ أَعْلَمُ بِمَا يَصِفُونَ ﴾ (المؤمنون: ٩٦)، وقال رسولنا الكريم صلى الله عليه وسلم في خطبة حجة الوداع: "إن ربكم واحد، وإن أباكم واحد،

كلكم لأدم، وآدم من تراب، إن أكرمكم عند الله أتقاكم، ليس لعربي فضلٌ على عجمي إلا بالتقوى.

خطاب حضرة صاحب السمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح، بمناسبة العشر الأواخر من رمضان المبارك لأبنائه وإخوانه المواطنين، سار في منهاج الدين النصيحة، وفي فلك الوحدة الوطنية التي تحتاج منا جميعاً إلى أن نقف ضد من ينال منها. لقد حدد سموه مكان الخطر والتفرقة، ووضع أيضاً الإعلام أمام مسؤولياته لما يمثل من دور كبير في توجيه الرأي العام، فكان سموه واضحاً كل الوضوح في شرح كل ما يثير القلق بين المواطنين أو يسيء إلى علاقة الكويت مع الدول الشقيقة والصديقة.

نص الخطاب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿الَّذِينَ آمَنُوا أَنَّهُ سَخَّرَ لَكُمْ مَّا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَأَسْبَغَ عَلَيْكُمْ نِعَمَهُ ظَهَّرَهُ وَيَاطْمِنُهُ﴾

صدق الله العظيم.

الحمد لله رب العالمين ذي الجلال والأنعام أكرم عباده برمضان شهر الصيام والقيام والصلاة والسلام على نبينا محمد خير الأنام وعلى آله وصحبه الكرام.

إخواني وأبنائي جرياً على عاداتنا المعهودة وتواصلنا الدائم وفي لقاء متجدد معكم على الخير والمحبة بدخول العشر الأواخر من شهر رمضان المبارك أتحدث إليكم مستهلاً كلمتي بتهنئتيكم بفضائل هذا الشهر الكريم الذي كرمه الله تعالى على سائر الشهور سائلاً المولى تعالى أن يتقبل صيامنا وقيامنا وصالح أعمالنا وأن يعيده على وطننا العزيز وشعبنا الكريم وأمتينا العربية والإسلامية بوافر الخير واليمن والبركات.

أخواني وأبنائي يمثل شهر رمضان المبارك بما خصه المولى تعالى من تفضيل وتعظيم نقطة انطلاق وسمو متجددة في نفوس المؤمنين للثبوت والإنابة إلى الله تعالى ففيه تصغر الأنفس وتنزع الهمم للاستزادة من صالح الأعمال وفعل الخيرات وصلة الأرحام والإقبال على كتاب الله تعالى والالتزام بأحكامه قولاً وعملاً.

فما أخرجنا لاستلهاهم هذه المعاني الجليلة لهذا الشهر الكريم وإلى تذكر ما آفاه الله به علينا من خيره وفضله.

فقد حياتنا جل وعلا نعماً لا تعد ولا تحصى وهياً لنا أمناً واستقراراً وطمأنينة وأشاع بيننا مشاعر الأخوة والمودة وتكرم علينا من فضله حتى عم الرخاء والرفاه ورغد العيش.

فحري بنا شكر هذه النعم واستدكارها دائماً ولعل أهم مظاهر الشكر هو التمسك بتعاليم ديننا الإسلامي الحنيف والحفاظ على ثوابتنا وموارثنا القاضية التي أرساها الآباء والأجداد والوقوف بحزم في وجه كل من يحاول الإساءة للوطن العزيز بإثارة التعرات الطائفية أو القبلية أو الفتوية وبث روح الفرقة والتعصب والتحزب وثنى وحدة الصف، وما يستتبع ذلك من ضرورة الارتقاء بإعلامنا المقروء، والسموع، والمرئي وممارسة دوره المشهود في تكوين ودعم الرأي العام المستنير الذي يعزز الولاء للوطن، ويرسخ روح الوحدة الوطنية، وينشر المحبة بين الناس ويسهم في تقوية أواصر الإخاء والصداقة، والتعاون بين الكويت والدول الشقيقة والصديقة وتجنب كل ما يعكر صفو العلاقات مع هذه الدول أو الإساءة لها.

إخواني وأبنائي إن عالمنا الإسلامي يشهد واقعا مؤلما يتطلب منا جميعاً نحن المسلمين الوقوف صفا واحداً لمواجهة تحدياته في تكاتف وتأزر عملاً بقول رسولنا الكريم - صلى الله عليه وسلم - «مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم مثل الجسد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى» وهي قيم سامية تجل عليها أهل الكويت منذ القدم فهم

مباقون دائما لعمل الخير، ومد يد العون لإخوانهم المسلمين في جميع أنحاء المعمورة.
ولقد ألمنا أشد الألم فاجعة الفيضانات غير المسبوقة التي تعرضت لها جمهورية باكستان
الإسلامية وأودت بحياة آلاف من الضحايا وتشريد الملايين الذين أصبحوا بلا عتاد ولا
مأوى.

ولقد تفاعلت الكويت وسارعت كمعادنها في مواجهة هذه الكارثة الإنسانية فقدمت جميع
المساعدات الممكنة لجمهورية باكستان الإسلامية وقامت بفتح باب التبرعات حيث تسابق
المواطنون والمقيمون في تقديم العون والمساعدة.

وانني أحبي كل من شارك وساهم في إنجاح حملة الكويت لإغاثة منكوب تلك الفيضانات
سائلا المولى الكريم أن يجزيهم جميعا خير الجزاء.

إخواني وأبنائي نعيش هذه الليالي المباركة من العشر الأواخر التي شرفها الله تعالى على
غيرها ومن فيها على عباده بليلة القدر التي أنزل فيها القرآن وأجزل فيها الفضل والإحسان
مبتهلين إليه جل وعلا أن يفرق الذنوب ويحور السيئات ويجعلنا من المقبولين الفائزين بجنته
وأن يحفظ وطننا ويديم عليه نعمة الأمن والأمان ويهدينا جميعا سواء السبيل للخدمة الوطن
الغالي ورفعه رايته.

وفي هذه الأيام الطيبة المباركة نستذكر بالإجلال والتقدير والعرفان أميرنا الراحل الشيخ
جابر الأحمد الجابر الصباح وأميرنا الوالد الشيخ سعد العبد الله السالم الصباح طيب الله
ثراهما واسكنهما فسيح جناته سائلين المولى العلي القدير أن يرحم شهداءنا الأبرار وموتانا
جميعا ويعلي منازلهم في جنات النعيم إنه سميع مجيب.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

(١) ألقى حضرة صاحب السمو أمير البلاد عملاً «تحف بمناسبة العشر الأواخر من شهر رمضان المعظم في سنة الف وأربعمائة وإحدى وثلاثين

اقرأ خطاب حضرة صاحب السمو أمير البلاد ثم أجب عما يأتي :

أولاً: الفهم والاستيعاب

١- كانت مناسبة الخطاب عزيزة على كل مسلم . وضح ذلك .

٢- نستطيع أن نقسم الخطاب إلى محورين أساسين . ما هما ؟

أ-

ب-

٣- بين أهمية شهر رمضان في حياة المسلمين .

٤- أشار حضرة صاحب السمو أمير البلاد إلى التعم التي لا تُعد ولا تُحصي التي حباها الله لنا .

(أ) اذكر بعضاً من هذه النعم .

(ب) ما واجبتنا تجاه هذه النعم ؟

٥- حذر حضرة صاحب السمو أمير البلاد من إثارة النعرات الطائفية أو القبلية أو العشوية .

أ- ما الآثار المدمرة لتلك النعرات؟

ب- ما دور وسائل الإعلام المختلفة في مواجهة هذه الفتن؟

ج- ما واجبك في المدرسة والشارع ومع الأصدقاء في درء هذه الفتن؟

٦- لعبت الكويت دوراً إنسانياً عظيماً في مواجهة الكوارث التي تصيب الأمة الإسلامية على مر التاريخ .

وضح مظاهر ذلك مؤيداً ما تقول بالدليل؟

٧- (النصُّ صورةٌ لشخصية قائله)

استنتج من الخطبة ما يكشف عن ملامح شخصية حضرة صاحب السمو أمير البلاد .

٨- الوفاء سمة أصيلة في حضرة صاحب السمو أمير البلاد. دلل على ذلك من الخطبة .

ثانياً : الثروة اللغوية :

(١) أكمل الفراغات الآتية بما هو مناسب :

- (أ) مفرد (النعرات) مترادف (يرسخ)
- (ب) مفرد (الأواصر) في جملة من تعبيرك
- (ج) العلاقة بين (تكاتف) و (تآزر) علاقة
- (د) ضد (أودت) في جملة من تعبيرك
- (هـ) جمع كلمة (فاجعة) (فواجع) وكلمة (كارثة) تجمع على
- (٢) (وبث روح الفرقة والتعصب والتحزب) ما الفرق في المعنى بين (التعصب) و (التحزب) ؟

(٣) بين معنى ما تحته خط في الجملتين الآتيتين :

- (هي قيم سامية جبل عليها أهل الكويت منذ القدم)

- يقول أهل الكويت : (فلان جبل ما يهزه ريح)

ثالثاً : السلامة اللغوية

١ - (إخواني وأبنائي أن علمنا الإسلامي يشهد واقعا مؤثرا يتطلب منا جميعا نحن المسلمين الوقوف صفا واحدا لمواجهة تحدياته في تكاتف وتأزر عملا بقول رسولنا الكريم - صلى الله عليه وسلم - (مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم مثل الجسد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى) .

(أ) أخرج من الفقرة السابقة :

(١) أسلوب اختصاص

- وأعرب المختص

(٢) متادى نوعه

(٣) نعنا إعرابه

(٤) جمع مذكر سالما إعرابه

(٥) خبر الحرف ناسخ نوعه

(ب) أعرب ما تحته خط

واقعا

جميعا

عضو

الحمى

(٢) اجعل (تكاتف المسلمين) مخصصا بالمدح في جملة مفيدة وأعربه

(٣) حذر المسلمين من (التعرات) الطائفية في أسلوب تحدير مناسب .

(٤) إذا اشكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى .

- ضع أداة الشرط (إن) مكان (إذا) واجعل فعلي الشرط والجواب مضارعين وأعد كتابة الجملة صحيحة .

رابعاً : التذوق الفني :

١- بين موضع الجمال في التعبيرات الآتية موضحاً أثره في المعنى :
(أ) وتجنب كل ما يعكس صفو العلاقات مع هذه الدول أو الإساءة لها .

(ب) ومد يد العون لإخوانهم المسلمين في جميع أنحاء المعمورة .

(ج) فقيه تصفو الأنفس وتنزع الهمم للاستزادة من صالح الأعمال وفعل الخيرات .

٢- يقول سمو الأمير : (إخواني وأبنائي نعيش هذه الليالي المباركة من العشر الأواخر التي شرفها الله تعالى على غيرها ومن فيها على عبادة بليلة القدر التي أنزل فيها القرآن وأجزل فيها الفضل والإحسان مبتهلين إليه جل وعلا أن يغفر الذنوب ويححو السيئات ويجعلنا من المقبولين الفائزين بجناته وأن يحفظ وطننا ويديم عليه نعمة الأمن والأمان ويهدينا جميعاً سواء السبيل لخدمة الوطن الغالي ورفع رايته .)

أ- أخرج من الفقرة السابقة :

- مقابلة مبينا أثرها في المعنى .

- جناسا مبينا أثره في اللفظ .

(ب) ما العلاقة بين (يغفر الذنوب) و (يحجر السيئات) ؟

(٣) قال صلى الله عليه وسلم (مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم مثل الجسد إذا

اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى) .

الحديث الشريف جاء على هيئة تشبيه تام الأركان سجل ما يأتي في الفراغات الآتية :

المشبه - المشبه به

أداة التشبيه - وجه الشبه

خامسا : التعبير

١- تحدث في خمس دقائق موضحا فضائل العشر الأواخر من شهر رمضان .

٢- وسائل الإعلام المختلفة سلاح ذو حدين، إن أحسننا استخدامه عاد بالتمتع غلبنا وعلى

أمتنا، وإن أسأنا استخدامه دمر قيمنا، وثوابنا، ومبادئنا . اكتب تعليقاً حول ما سبق .

٣- الفتن ، والتعصب، والتحزب وسائل سحرية في أيدي كارهي الوطن ، لو أشهروها

لدمروا وطننا ، ولذا يجب أخذ الحيطة والحذر ، وأن تشكاتف لتواجه هذه الفئة الفاسدة .

اكتب ثلاث فقرات مترابطة حول المعاني السابقة .

ضعف الخلق دليل على ضعف الإيمان

الإيمان قوة عاصمة عن الدنيا، دافعة إلى المكرمات، ومن ثم فإن الله عز وجل عندما يدعو عباده إلى خير أو ينفرهم من شر، يجعل ذلك مقتضى الإيمان المستقر في قلوبهم. وما أكثر ما يقول في كتابه: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا﴾ ثم يذكر - بعد - ما يكلفهم به: ﴿اتَّقُوا اللَّهَ وَكُونُوا مَعَ الصَّادِقِينَ﴾ (١٦١) مثلاً.

وقد وضح صاحب الرسالة أن الإيمان القوي يلد الخلق القوي حتماً، وأن انهيار الأخلاق مرده إلى ضعف الإيمان، أو فقدانه، بحسب تفاقم الشر أو تفاهته.

فالرجل الضعيف الوجه المعرج السلوك الذي يقترفه الرذائل غير آبه لأحد، يقول رسول الله في وصف حاله: «الحياء والإيمان قرناء جميعاً فإذا رفع أحدهما رفع الآخر». والرجل الذي يتكذب بجيرانه، ويرميه بالسوء، يحكم الدين عليه حكماً قاسياً فيقول فيه رسول الله ﷺ: «والله لا يؤمن، والله لا يؤمن، والله لا يؤمن، قيل: من يا رسول الله؟ قال: الذي لا يأمن جاره بوائقه».

وتعبد الرسول ﷺ عندما يعلم أتباعه الإعراض عن اللغو، ومجانبة الثروة والهدر - يقول: «من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيراً أو ليصمت».

وهكذا يضي في غرس الفضائل وتعهدها حتى تؤتي ثمارها، معتمداً على صدق الإيمان وكماله، على أن بعض المتسبين للدين قد يستسهلون أداء العبادات المطلوبة ويظهرون في المجتمع العام بالحرص على إقامتها وهم - في الوقت نفسه - يرتكبون أعمالاً يابأها الخلق الكريم والإيمان الحق.

إن نبي الله تواعد هؤلاء الخاطئين وحذر أمته منهم؛ ذلك أن التقليد في أشكال العبادات

يستطيعه من لم يُشرب روحها أو يرتفع لستواها .

ربما قدر الطفل على محاكاة أفعال الصلاة وتزويد كلماتها ، ربما تمكن الممثل من إظهار الخضوع وتصنع أهم الناسك ، لكن هذا وذاك لا يغنيان شيئاً عن سلامة اليقين وتبالة المقصد . والحكم على مقدار الفضل وروعة السلوك يرجع إلى مسار لا يخطئ ، وهو الخلق العالي . وفي هذا ورد عن النبي ﷺ أن رجلاً قال له : يا رسول الله ، إن فلانة تذكر من كثرة صلاتها وصيامها وصدقها غير أنها تؤذي جيرانها بلسانها فقال : «هي في النار» ثم قال : يا رسول الله فلانة تذكر من قلة صلاتها وصيامها وأنها تتصدق (بالأثوار من الأقط) - أي بالقطع من العجين - ولا تؤذي جيرانها ، قال : «هي في الجنة» رواه أحمد .

في هذه الإجابة تقدير لقيمة الخلق العالي ، وفيها كذلك - تنويه بأن الصدقة عبادة اجتماعية ، يتعدى نفعها إلى الغير ، ولذلك لم يفترض الثقل منها كما افترض الثقل من الصلاة والصيام ، وهي عبادات شخصية في ظاهرها .

إن رسول الإسلام لم يكتف بإجابة عن سؤال عارض في الإبانة عن ارتباط الخلق بالإيمان الحق ، وارتباطه بالعبادة الصحيحة ، وجعله أساس الصلاح في الدنيا والنجاة في الآخرة . إن أمر الخلق أمر أهم من ذلك ، ولا بد من إرشاد متصل ، ونصائح متتابعة ليرسخ في الأفئدة والأفكار ، إن الإيمان والصلاح والأخلاق عناصر متلازمة متماسكة ، لا يستطيع أحد تمزيق عراها .

لقد سأل أصحابه يوماً : «أتدرون من المفلس؟» قالوا : المفلس فينا من لا درهم له ولا متاع ، فقال : المفلس من أمتي من يأتي يوم القيامة بصلاة وزكاة وصيام ، ويأتي وقد شتم هذا ، وقذف هذا وأكل مال هذا ، وسفك دم هذا ، وضرب هذا ، فيعطى هذا من حسناته ، وهذا من حسناته ، فإن قُتيت حسناته قبل أن يقضى ما عليه ، أخذ من خطاياهم فطرحت عليه ، ثم طرح في النار» رواه مسلم .

أولاً : الفهم والاستيعاب :

- ١ - هذا النوع من الشر يسمى بالشر :
 - القومي - الوطني - الديني - الإنساني .
- ٢ - قال رسول الله ﷺ : « الحياء والإيمان قرنا ، جميعاً فإذا رفع أحدهما رفع الآخر »
 أ - إلام يدعوننا الرسول ﷺ في الحديث السابق ؟

ب - ما القيم الإسلامية التي يؤكدتها الحديث الشريف ؟

- ٣ - الإسلام يحفظ الإنسان من آفات اللسان ، وينزهه عن البداءة وقبح القول .
 - هات من الموضوع الحديث الذي يدل على ذلك .

- ٤ - قال رسول الله ﷺ : « والله لا يؤمن ، والله لا يؤمن ، والله لا يؤمن ، قيل : من يا رسول الله ؟
 قال : الذي لا يأمن جاره بوائقه » .

أ - عبر عن المعنى الرئيس للحديث السابق في جملة واضحة .

- ب - ما الأثر الذي يعود على الفرد وعلى المجتمع المسلم من تمسكه بالقيمة الإسلامية التي تناولها الحديث الشريف ؟

ثانياً : الثروة اللغوية :

١- ابحث في معجمك عن معنى كل كلمة مما يأتي :

الصفيق ، تفاقم ، آبه ، مجانية

٢- اجعل كل كلمة مما يأتي في جملة من إنشائك : [برسخ / يابها] .

٣- هات جمع (المفلح - سار) .

٤- اذكر مفرد : (المكرمات - المناسك - بوائقه - عزاه) .

٥- وردت كلمة (نكب) في المعجم بعدة معانٍ؛ اختر منها ما يناسب المعنى المراد في الموضوع .

- الرجل الذي ينكب جيرانه بمعنى :

أ- نكب عنه نكباً : مال عنه واعتزله . ()

ب- نكب الدهر فلاناً : أصابه بنكبة وشدة . ()

ج- نكب به : طرحه . ()

٦- ما المقصود بالتعبير الآتي :

(لكن هذا وذاك لا يغنيان شيئاً عن سلامة اليقين وتبالة المقصد) .

ثالثاً : السلامة اللغوية :

على أن بعض المتسبين إلى الدين، قد يستسهلون أداء العبادات المطلوبة ويظهرون في المجتمع العام بالحرص على إقامتها وهم - في الوقت نفسه - يرتكبون أعمالاً يابهاها الخلق الكريم والإيمان الحق -

١- استخرج من الفقرة السابقة :

- فعلاً من الأفعال الخمسة : وبين علامة إعرابه :

- ضميراً في محل رفع : و ضميراً في محل جر :

- مفعولاً به : صفة

٢- أعرب ما تحته خط فيما يلي :

الرجل الذي يتكذب جيرانه ، ويرميهم بالسوء ، يحكم الدين عليه حكماً قاسياً .

جيرانه :

يرميهم :

حكماً :

٣- بين سبب جر ما تحته خط فيما يلي :

إن رسول الله ﷺ لم يكتف بإجابة عن سؤال عارض في الإبانة عن ارتباط الخلق بالإيمان ، وارتباطه بالعبادة الصحيحة ، وجعله أساس الصلاح في الدنيا والنجاة في الآخرة .

عارض : الصلاح :

الدنيا : النجاة :

رابعاً : التذوق الفني :

اختر الإجابة الصحيحة مما يلي :

- (الله يدعو عباده إلى خير أو ينفرهم من شر) . نوع المحسن الابداعي في التعبير السابق :

- طباق - مقابلة - تشابه

وضح الصورة الفنية في العبارات الآتية :

- إن انهيار الأخلاق مرده إلى ضعف الإيمان، أو فقدانه.

- التقليد الأعمى في أشكال العبادات يستطعمه من لم يُشرب روحها.

- الإيمان القوي يلد الخلق القوي حتماً.

خامساً : التعبير :

١- الإيمان والأخلاق الحسنة رقيقان متلازمان ، لا ينفع أحدهما بدون الآخر .
تحدث عن الأثر الطيب الذي تحققه المعاملة الحسنة للناس إذا شاعت ، وميزت سلوك أفراد المجتمع المسلم

٢- آفات اللسان كثيرة تؤذي صاحبها ، وتضيع الحقد والبغضاء بين أفراد المجتمع .

اكتب تعليقاً حول ما سبق .

مذهبي في الحياة*

لكل إنسان مذهب في الحياة، يتدبى بأمله وينتهي بأجله، والمذاهب تختلف باختلاف الناس في البيئة والوراثة، وقد يعثر المذاهب ما يعثر النفس من الغموض والإبهام، ولذلك كان من الخير للناس أن يطيلوا النظر في مذاهب المنتهين من الشيوخ، فإن ذهاب الشباب مذهب الناجحين الناجين أجدى عليهم من اعتساف الطريق أو اختلاط الحيرة ودونك مذهبي. مذهبي في الحياة يتميز بالاستقامة والوضوح، وبفضل هاتين الميزتين بلغت الغاية التي قصدها منذ وحي.

لم أبلغ عليه الشراء الضخم ولا الجاه العريض، ولكني بلغت عليه العيش الرخي، والبال الرضي، والذكر الحسن، والسعادة الحققة أقرب إلى الرضا والسكينة منها إلى المال والمنصب. حرصت على أن يكون مذهبي مستقيماً، حتى كانت العقبة الضخمة تعرض فأقف دونها طويلاً، أفتنها بمعولي الصغير حصاة حصاة إلى أن تذو وتزول، ولو أنني انحرقت عنها كثيراً أو قليلاً ذات اليمين أو الشمال خلصت منها، وبلغت الغاية في أقل زمن وأيسر جهد، ولكني كنت أستريح بطبيعتي إلى الحديث المأثور (عليكم بالجادة ودعوا البُنيات)، يريد الرسول الكريم بالجادة وسط الطريق وهو الاعتدال والبُنيات الطرق الصغار التي تشعب من الجادة وهي مظنة الزرع والضلال والتعدي والهلكة.

وحرصت على أن يكون مذهبي واضحاً، حتى كانت المشكلة الصعبة تعرض فيكون حلها يسيراً بشيء من التفاني، وقليل من المصانة، ولكني كنت أنظر من ذلك كله، وأحاول أن أعالجها

بالصدق والصبر والصراحة فتتحل بعد أن تترك في النفس من الأثر ما يتركه الجرح في الجسد من الندوب ؟ ولكن هذه الندوب ستظل على الزمن مثاراً للذة من لذات الروح تشيع فيها العزة والحرية والكرامة.

ومذهبي أن أدع الخلق للمخالق ، فلا أنتقد ولا أعترض ، ولا أمد العين وراء الحجب ، ولا أرهف أذني خلف الجدر ، ولا أدس نفسي بين الوجوه . ولا أزحم بمنكبي من يمشي عن يميني أو عن يساري ما دام الطريق مفتوحاً أمامي إلى الوجه الذي أقصده ، لذلك عشت ليل الجانب سليم الصدر لا أدخل في جدل ولا أشارك في مراء ولا أنتج في منافسة .

وكان من جدوي ذلك عليّ أن الله وقائي عذاب الحسد ، وكفائي من العداوة ، وجعل ما بيني وبين الناس قائماً على المجاملة والمساهلة والود .

ومن مذهبي أن أسقط الماضي من حساب الحاضر فور انقطاعه ، فلا أحزن على ما فاتني ، فيه ولا ألم لما ساءني منه ، وتصيبي الحسارة فلا أجزع ، إنما أطرحتها من ربح الصحة والنجاح والأمن ، ثم أدبر أمري على اعتبار أنها لم تكن ، فنعمة السعادة راحة البال ، ويسوءني الصديق فلا أبتس ؛ إنما أحمل إساءته على حيوانيته وأثرته ، فبتس الخلق الكذب ، فإذا عاد إلى الإحسان لا أعاتبه على ما كان ، ولا أذكره بما فعل ، وأي نفع أرغبه من تعكير ما راق ، وإشغال ما عجمد ؟ إني لا أصادق إلا من أحب ، واللذة التي أجدها في حب الإنسان تعوضني من الألم الذي أجده في لؤم الحيوان .

وللايثار جانب عظيم من مذهبي في الحياة ؛ فأنا أؤثر صاحبي على نفسي في المجلس والحديث والهوى ، وقد أؤثره أحياناً بالمنفعة ؛ لأن شعوري بأن أدخل السرور عليه ، أو أجلب السعادة إليه أجل في نفسي من شعوري بأن أنصدر في الجلوس ، وأنفرد بالكلام ، أو أتغلب في الإرادة ، أو

أختص بالفائدة .

من مذهبي أن أكثره الظهور، وأمقت الدعوى ، واجتنب الفضول ؛ فأنا أعيش في عزلة ، وأعمل في صمت ، وأمشي في قصد ، وهذه الخلال قد تعوق عن الوصول في عصر كهذا العصر، أعماله تظاهر، وأقواله تنافس ، ووسائله إعلان لكن الذين يتدفعون إلى الأمام بهذه الدوافع لا يلتفتون أن يفقدوا الأجنحة المصنوعة والمحركات المستعارة فيقفوا حتى يفوتهم أولئك الذين يسبرون هوناً على أقدامهم الطبيعية ، أو على مراكبهم الخاصة ، من غير أن ينالهم حزي ، ويمسهم لغوب ، من أجل ذلك لم أفقد على منصة ولم أظهر في جريدة .

من مذهبي أن أجعل الجمال سبيلاً إلى الخير ودليلاً على الحق ؛ فأنا أتوخاه في اللباس والطعام والمسكن والأثاث ، كما أتوخاه في النفس والفن والطبيعة ، والمذهب طريق تذهب فيه فإذا لم يكن له من الجمال شجر يحنو على جوانبه بالظل ، وزهر ينسم على أفيائه بالعطر . كانت الحياة بأصاء من غير نعيم وصحراء من غير راحة .

هذا مذهبي سنته على هدى الفطرة التي فطرني الله عليها ، وسلوكه منذ ابتدأت حياتي وسأسلكه إلى أن تنتهي ، والله ليَقْوِزَنَّ الذي يذهب المذهب التاجين التاجين ، ولو كان في الإمكان أن أورثه ولدي لسعدت به حياً وميتاً ، ورضيت عنه دنياً وأخرى .

أولاً : الفهم والاستيعاب :

اقرأ الموضوع قراءة واعية ثم أجب عما يأتي :

- ١ - اكتب تعريفاً للكاتب أحمد حسن الزيات، حياته ونتاجه الفكري والأدبي وأثره (استعن بما تراه من مؤلفات الكاتب أو غيرها) -

.....

- ٢ - بم تميز مذهب الكاتب ؟

.....

- ٣ - ماذا جنى الكاتب من مذهبه ؟

.....

- ٤ - اخص مذهب الكاتب في خمس نقاط

.....

.....

.....

.....

- ٥ - ارجع إلى كتاب (أنا) للمفاد أو (حياتي) لأحمد أمين، وسجل منه أهم ما اعتمد عليه كل منهما، وفلسفته في الحياة من مبادئ وخصال .

.....

٦- أعد ترتيب هذه الخصال مبتدئاً بأهمها في نظرك لتكوين شخصية الإنسان وتحديد مذهبه في

الحياة، وذلك بوضع الرقم المناسب أمام كل منها :

- () الصبر على المكازة ومغالية الأحداث .
- () الخير بما يراه الإنسان حقاً مهما تكن النتائج .
- () الطموح إلى اقتحام الصعاب من غير حساب للعواقب .
- () الظن إلى المعرفة .
- () أن يحب الإنسان للناس من الخير ما يحبه لنفسه .

٧- للسعادة في رأي الناس مفاهيم مختلفة .

أ- ما المفاهيم التي عرضها الكاتب في هذا الموضوع ؟

ب- ما المفهوم الذي ارتضاه لنفسه منها ؟

٨- بم علل الكاتب ما يلي :

- وفي الله الكاتب عذاب الحسد وكفاه شر العداوة .

- على الناشئين من الشباب أن يظيلوا النظر في مذهب المنتهين من الشيوخ -

٩- "عليكم بالجدادة ودعوا النيات".

- ما الذي يمكن أن تستفيد من هذا الحديث السابق في حياتك ؟

١٠- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

- أ- النفاق والمصانعة خير حلول لأي مشكلة. ()
- ب- أفضل العلاقات التي تقوم على المجاملة والمساهلة والود. ()
- ج- الصداقة الحقيقية هي التي تقوم على التسامح والعفوان. ()
- د- من اتخذ من الجمال سبيلاً إلى الخير ودليلاً على الحق خفف بأسماء الحياة. ()

١١- أكمل على ضوء فهمك للموضوع.

- لا يجزع الكاتب إذا أصابته خسارة لأنه

- يؤثر الكاتب صاحبه على نفسه كي

- من الكاتب مذهب على أساس من

- فضل كاتبنا العزلة والعمل في صمت لاعتقاده

ثانياً : الثروة اللغوية :

١ - استعن بمعجمك في البحث عن معاني ما تحته خط فيما يأتي، وسجله في الفراغات التالية:

من مذهبي أن أكره الظهور، وأمقت الدعوى، وأجنب الفضول، وهذه الخلال قد تعوق
عن الوصول في عصر كهذا العصر.

- أمقت: الدعوى:
- الفضول: الخلال:
- تعوق:

٢- هات المفرد من كل جمع:

(الجذر - المحجب - الناجين - أفياء - الندوب)

٣- هات الجمع من كل مفرد مما يلي:

(مغول - مذهب - أجل - الدليل - منكب)

٤- ما المقصود بكل تعبير مما يأتي:

أ- أدم أنفي بين الوجوه.

ب- أن يفقدوا الأحتجة المصنوعة.

ج- وقد يعتري المذاهب ما يعتري النفس من الغموض والإيهام.

د- اعتصاف الطريق.

٥- استخدم كل كلمة مما يلي في جملة توضح معناها :

أتوخي - فطرة - العقبة - الهلكة .

٦- وضح معنى ما تحته خط فيما يلي في سياقه :

- أجل غاية هي الوصول إلى النجاح . ()
 - أجل الإنسان بين يدي الله . ()

ثالثاً: السلامة اللغوية :

١- أخرج من الموضوع :

- أسلوب قسم و بين أركانه .

أداة القسم المقسم به جواب القسم

٢- اذكر نوع الأساليب التالية :

- نعم الخلق الحياء . ()
 - الأمانة الأمانة أيها الشباب . ()
 - إياك والكذب . ()
 - تحن المعلمين تربي النشء . ()
 - يا فاعل الخير أنت في أمن و أمان . ()

٣- بين سبب نصب ما تحته خط فيما يلي :

- حرصت على أن يكون مذهبي مستقيماً . ()

- أفتتها بمعولي حصاة حصاة (.....)
- لذلك عشت لين الجانب (.....)
- وقد أوتره أحياناً بالمنفعة (.....)
- ٤- أعرب ما تحته خط فيما يلي :
- لكل إنسان مذهب في الحياة .
- من الخير للبادئين أن يظيلوا النظر في مذاهب المنتهين .
- وبفضل هاتين الميزتين بلغت الغاية .

مذهب :

يظيلوا :

الميزتين :

٥- للإيثار جانب عظيم من مذهبي -

لم تقدم الخير (للإيثار) على المبتدأ ؟

.....

رابعاً: التدوق الفني :

- ١- بين التعبير الحقيقي من التعبير الخيالي مما يلي :
- أفتت العقبة الضخمة بمعولي الصغير ()
- وتصيبني الحسارة فأطرحها من ربيع الصحة والنجاح ()

وللإيثار جانب عظيم من مذهب في الحياة . ()

٢- وضح الصورة البلاغية فيما يأتي :

- الذين يندفعون إلى الأمام بهذه الدوافع لا يلبثون أن يفقدوا الأجنحة المصنوعة والمحركات المستعارة.

٣- وضح المحسن البديعي في كل عبارة مما يلي :

- من الخير للناشرين من الشباب أن يطيلوا النظر في مذاهب المنتهين من الشيوخ .

()

- والمذهب طريق تذهب فيه . ()

خامساً : التعبير :

١- لكل إنسان مذهب في الحياة .

اكتب فيما لا يقل عن خمسة عشر سطراً عن مذهبك في الحياة .

٢- قد يعرض للإنسان عقبات في حياته فتغلب عليها بالصبر والثبات. تحدث في عشر

دقائق عن إحدى العقبات التي اعترضت طريق حياتك وتغلبت عليها .

٣- اكتب ملخصاً للموضوع بأسلوبك في حدود ثلث الموضوع، مع الحفاظ على فكره

الرئيسية والحرص على التحرر من أسلوب كاتبه .

عبرة الهجرة^١

إن في أخلاق النبي ﷺ وسجاياه التي لا تشتمل على مثلها نفس بشرية ما يغنيه عن كل خارقة تأتيه من الأرض ، أو السماء ، أو الماء ، أو الهواء .

إن كل ما يبهر العرب من معجزات ، علمه ، وحلمه ، وصبره ، واحتماله ، وتواضعه ، وإثاره ، وصدقه ، وإخلاصه ، أكثر مما كان يبهرهم من معجزات كتسبيح الحصى ، وانشقاق القمر ، ومشى الشجر ، فلولا صفاته النفسية ما تركت له المعجزات في نفوس العرب ذلك الأثر الذي تركته ، ذلك هو معنى قوله تعالى : ﴿ وَكَوْنَتْ قَطَا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَا تَنْفَعُوهَا مِنْ حَوْلِكَ ﴾ [ال عمران : ١٥٩] .

كان ﷺ شجاع القلب ، فلم يهب أن يدعو إلى التوحيد قوماً مشركين يعلم أنهم غلاظ متتمرون ، يغضبون لدينتهم غضبهم لأعراضهم ، ويحبون ألتهم حبهم لأنسابهم .
كان على ثقة من نجاح دعوته ، كان حليماً سمح الأخلاق ، فلم يعجزه أن كان قومه يؤذونه ، ويزدرونه ، ويضعون التراب على رأسه ، ويلقون على ظهره أمعاء الشاة وهو في صلاته ، بل كان يقول : « اللهم اغفر لقومي فإنهم لا يعلمون » .

كان واسع الأمل ، كبير الهمة ، صلب النفس ، لبث في قومه ثلاث عشرة سنة يدعو إلى الله ، فلا يلبي دعوته إلا الرجل بعد الرجل ، فلم يبلغ الملل من نفسه ، ولم يخلص اليأس إلى قلبه ، فكان يقول : « والله لو وضعوا الشمس في يميني ، والقمر في شمالي على أن أترك هذا الأمر حتى يظهره الله أو أهلك دونه ما تركته » .

١ - النظرات للاستاذ / مصطفى الخطوطي

وما زال هذا شأنه حتى علم أن مكة لن تكون مبعث الدعوة ، ولا مطلع تلك الشمس المشرقة ، فهاجر إلى المدينة ، فانتقل الإسلام بانتقاله من السكون إلى الحركة ، ومن طور الخفاء إلى طور الظهور .

لذلك كانت الهجرة مبدأ تاريخ الإسلام ، لأنها أكبر مظهر من مظاهره ، وأجمل ذكري للثبات الحق والجهاد في سبيل الله .

لقد لقي في هجرته عناء كثيراً ومشقة عظيمة ، فإن قومه كانوا يكرهون مهاجرته ، لا ضنا به بل مخافة أن يجد في دار الهجرة من الأعوان والأنصار ما لم يجد بينهم ، فوضعوا عليه العيون والجواسيس ، فخرج من بينهم ليلة الهجرة متنكراً بعدما ترك في غارائه ابن عمه علي بن أبي طالب عليه السلام تضليلاً لهم عن اللحاق به ، ومشى هو وصاحبه أبو بكر رضي الله عنهما يتسلقان الصخور ، ويتسربان في الأغوار والكهوف ، ويلوذان بأكتاف الشعاب والهضاب حتى انقطع عنهما الطلب ، وتم لهما ما أرادا بفضل الصبر والثبات على الحق .

إن حياة النبي ﷺ أعظم مثال يجب أن يحتذيه المسلمون للوصول إلى التخلق بأشرف الأخلاق ، والتحلي بأكرم الخصال ، وأحسن مدرسة يجب أن يتعلموا فيها كيف يكون الصدق في القول ، والإخلاص في العمل ، والثبات على الرأي وسيلة إلى النجاح ، وكيف يكون الجهاد في سبيل الحق سبباً في علوه على الباطل .

لا حاجة لنا بتاريخ فلاسفة اليونان ، وحكماء الرومان ، وعلماء الغرب ، فلدينا في تاريخنا حياة شريفة مملوءة بالجد والعمل ، والبر والثبات ، والحب والرحمة والحكمة والسياسة والشرف الحقيقي ، والإنسانية الكاملة وهي حياة نبينا ﷺ وحسبنا بها وكفى .

أولاً : الفهم والاستيعاب :

١- من خلال قراءتك الموضوع السابق أجب عما يأتي :

أ- تفرد الرسول ﷺ بصفات أبهرت العرب جميعهم، اذكر تلك الصفات .

.....

.....

٢- تناول الكاتب موضوع الهجرة تناولاً جديداً اختلف عن كثير من الأدباء والمفكرين، فما الجديد في ذلك تناول؟

.....

٣- كان قوم الرسول ﷺ متصفين بصفات تجعل أمر الدعوة للإسلام شاقاً عسيراً، وضح هذه الصفات .

.....

.....

٤- هات من الموضوع دليلاً على كل صفة من الصفات الآتية :

- الثبات على المبدأ :

- الصبر وعدم الملل :

- حسن التخطيط :

- التوكل على الله :

٥- هات من الموضوع ما تراه من مشقات واجهت الرسول ﷺ في هجرته .

٦- كان لهجرة الرسول ﷺ هدف سام ما هو ؟

٧- استخلص من الموضوع الدروس التي استخلصتها من قراءتك عن هجرة الرسول الكريم ﷺ .

٨- في حياة نبينا ما يغنيا ويعيننا على مواجهة الحياة . اشرح العبارة السابقة مستنداً على ذلك من الموضوع .

٩- بين الصفة البارزة التي يمكن أن ينصف بها كلٌّ من :

- أبي بكر الصديق ؛

- علي بن أبي طالب ؛

١٠- علل ما يأتي في ضوء قراءتك الموضوع :

أ- كره المشركين هجرة الرسول ﷺ إلى المدينة .

ب- اتخاذ الهجرة مبدأ تاريخ الإسلام .

ج- نوم علي بن أبي طالب في فراش النبي ﷺ .

١١- اقرأ العبارات الآتية ثم ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي :

- أ- أكثر ما كان يهرع العرب تلك المعجزات والخوارق التي أتى بها الرسول ﷺ ()
- ب- الفكرة العامة للموضوع يمكن أن تكون : التوكل على الله وحسن الخلق سبيل لتحقيق الأهداف . ()
- ج- حرص الكاتب على سرد أحداث الهجرة ومشقاتها مرتبة سلسلة . ()
- د- كانت وغورة الطريق هي أكثر ما واجه الرسول من مشقات . ()
- هـ- إيذاء المشركين الرسول كان ذا شقين أحدهم نفسي والآخر مادي . ()
- و- حياة النبي محمد هي الإنسانية الكاملة التي نستمد منها مبادئنا . ()
- ز- كان إيذاء قوم الرسول له سبباً في دعائه عليهم بالهلكة والعذاب . ()
- ح- لقي الرسول من أهل المدينة عكس ما توقعه المشركون . ()
- ط - هدف الكاتب من الموضوع هو إلقاء الضوء على صفات الرسول ﷺ . ()

- ي- من أكثر الصفات التي أعانت الرسول وصاحبه على إتمام الهجرة الصبر والثبات على الحق. ()
- ك- الصفات النفسية التي تميز بها الرسول كانت مسيلاً لتأثير المعجزات المادية في نفوس العرب. ()
- ل- التوكل صفة حميدة عكسها هو (التواكل) ()
- م- (حتى يظهره الله) تعبير يقصد به في سياقه انتصار الإسلام. ()

ثانياً : الثروة اللغوية :

١- ابحث في معجمك عن معاني الكلمات الآتية في سياقها من جمل الموضوع :

خارقة - قظاً - يزدرؤه - عَظُور - ضناً

٢- هات مرادف كل كلمة من الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي من خلال فهمك للسياق :

إن في أخلاق النبي ﷺ وسجاياه التي لا تشتمل على مثلها نفس بشرية ما يغنيه عن كل خارقة تأتيه من الأرض ، أو السماء إن كل ما كان يبهـر العرب من معجزات علمه « وحلمه ، وصبره ، واحتماله ، وتواضعه ، وإيثاره ، وصدقه ، وإخلاصه ، أكثر مما كان يبهـرهم من تسبيح الحصى ».

٣- هات مفرد كل جمع وجمع كل مفرد مما يأتي :

(خارقة) جمعها :

(مجاياه) مفردها :

(أعفاء) مفردها :

(طور) جمعها :

(حياة) جمعها :

(الأغوار) مفردها :

٤- هاء ضد كل كلمة مما يأتي :

(الإشمار) ضدها :

(الصبر) ضدها :

(تراضعه) ضدها :

(عناء) ضدها :

٥- هاء كلمة واحدة من عندك تكون ضداً لكل تعبير مما يأتي :

واسع الأمل :

أهلك دونه :

ثالثاً: السلامة اللغوية :

لقد لقي في هجرته عناء كثيراً ومشقة عظيمة ، فإن قومه كانوا يكرهون مهاجرته ، لا ضناً به بل مخافة أن يجد في دار الهجرة من الأعوان والأنصار ما لم يجد بينهم ، فوضعوا عليه العيون والجواسيس ، فخرج من بينهم ليلة الهجرة متكرراً بعدد ترك في فراشه ابن عمه علي بن أبي طالب عليه السلام تضليلاً لهم عن اللحاق به ، ومشى هو وصاحبه أبو بكر رضي الله عنهما يتسلقان

الصخور، ويتسريان في الأغوار والكهوف ، ويلوذان بأكناف الشعاب والهضاب حتى انقطع
عنهما الطلب، وتم لهما ما أرادا بفضل الصبر والثبات على الحق .

١- أخرج من الفقرة السابقة :

- ضميراً متصلاً في محل رفع :
- ضميراً متصلاً في محل جر :
- ضميراً منفصلاً في محل رفع :
- جمع مذكر سالماً : وأعرية :
- اسماً من الأسماء الخمسة : وأعرية :
- خبراً لفعل ناسخ : وبين نوعه

٢- أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة .

- عظمى :
- الأغوار :
- يجد :
- متكراً :
- يتسلقان :
- الثبات :

٣- إن قومه كانوا يكرهون مهاجرته.

ابدأ الجملة السابقة بالفعل الذي تحته خط وأعد كتابة الجملة صحيحة بعد تغيير ما يلزم .

.....

٤- اجعل كلمة (عناء) مفعولاً مطلقاً في جملة مفيدة من إنشائك .

٥- امدح (صفات الخليفة أبي بكر) في أسلوب مدح مناسب .

٦- وجد الرسول في دار هجرته الأعوان والأنصار .

ابن الفعل للمجهول في الجملة السابقة ، وحدد نائب الفاعل .

٧- والله (أكمل بجواب قسم مؤكد) .

٨- تعجب من (عظمة المسلمين) في أسلوب تعجب قياسي .

٩- أكمل الجمل التالية بما هو مطلوب بين القوسين :

- يا كن سائراً على طريق آياتك . (منادى مضاف)

- كان المسلمون خلق عظيم . (ملحق بجمع المذكر السالم)

- كان علي بن أبي طالب صفات عظيمة . (اسم من الأسماء الخمسة)

- المسلمان حريص على نصرة الإسلام . (ملحق بالمتنى)

- إن وقفن مع الرجال لنصرة الدين . (جمع مؤنث سالم مضبوط بالشكل)

١٠- (أبناءهم - أبناؤهم - أبنائهم)

ضع كل كلمة مما سبق في المكان المناسب لها مما يأتي :

ضحى المسلمون من أجل دينهم .

خرج المشركون و لتتبع الرسول ﷺ .

قدم المسلمون أموالهم و لتصرة دينهم .

رابعاً: التدقيق الفني :

١- بين ما تراه من جمال في كل عبارة مما يأتي، موضحاً المعنى الذي أفادته كل جملة منها :

..... يعلم أنهم غلاظ متمرون .

..... على أن مكة لن تكون مطلع الشمس المشرقة .

..... يحبون آلهم حبهم لأبنائهم .

٢- وضع ما أفاده الجمع بين الكلمات التي تحتها خط في كل تعبير مما يلي :

أ- كانت سجايه تغنيه عن كل خارقة تأتيه من (الأرض ، أو السماء) (أو الماء، أو الهواء).

ب- فانتقل الإسلام بانتقاله من (السكون إلى الحركة) ومن (طور الخفاء إلى طور

الظهور).

٣- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

- () - جاءت عبارات الكاتب متميزة بالسهولة والوضوح .
- () - أكثر الكاتب من استخدام الصور الخيالية والمحسنات البديعية .
- () - (لا يلبي دعوته إلا الرجل بعد الرجل) ما تحته خط يفيد التوافد بكثرة على الدخول في الإسلام .
- () - (لا يلبي دعوته إلا) الجمع بين (لا) و (إلا) أفاد التحقيق والتأكيد .

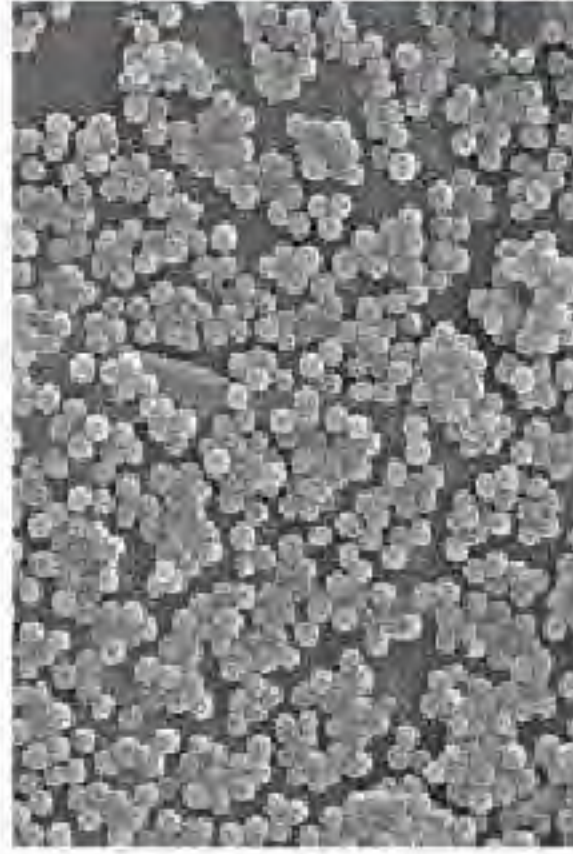
خاتمة التعبير :

١- تعدد الأسباب التي تدفع الناس إلى الهجرة من أوطانهم إلى أقطار أخرى، إلا أن هذه الهجرة تتطلب من الفرد التحلي بصفات تحقق له الاستقامة وتتيح له تحقيق أهدافه، وتسهم في الارتقاء بنفسه والسمو بمجتمعه.

اكتب فيما سبق ثلاث فقرات مترابطة مراعيًا سلامة الأسلوب وترابط الفكر .

٢- قرأت قصة عن أحد الشباب الذين تركوا وطنهم مهاجرين طمعاً في حياة أفضل، وعيشة أرغد، ومال أوفر، فعاد إلى وطنه بعد مدة يقبل أرضه ، ويستنشق عطر ترابه . لخص تلك القصة.

رقصات البكتريا مجال جديد للبحث العلمي



البكتريا أحياء وحيدة الخلية بالغة الضالة، وتوجد في كل مكان، تختلف أشكالها، فمنها الكروية، والعصوية، ومنها الهوائية التي لا تعيش إلا في وجود الأكسجين، ومنها غير الهوائية.

تتأثر البكتريا ببعضها البعض من خلال إشارات كيميائية، أي أنها (تسمع) زميلاتها، كما أن سلوكها وثورها قد يتغيران إذا كان لها الكثير من «الجيران»، وأحد أمثلة السلوك التعاوني للبكتريا هو نمو هذه البكتريا متخذة أشكالاً جميلة ومعقدة، وكأنها تقوم بأداء رقصات بارعة، وتكون في مجموعها (بالية) للميكروبات.

وحديثاً أظهرت تجارب أجريت في مختبرات عدة بأنحاء العالم أن البكتريا السابحة في قطرة ماء تتخذ أشكالاً فنية مذهلة نفائات وفوامات منتظمة أكبر من حجم البكتريا نفسها، وهي تحدث اضطراباً في السائل بطرق لا تستطيعها

واحدة فقط، وبشبه ذلك مجموعة من السابحين بحمام السباحة، حيث يجدون أنفسهم يندفعون جانباً بسبب الاضطرابات المتزايدة تبادلياً التي تحدثها سياحتهم، وأحياناً تتصرف البكتريا بانسجام عندما يحتشد عدد معين منها في مكان واحد.

* العربي العلمي العدد (٩٩) ديسمبر ٢٠١٦ من مقال للكاتب / رؤوف وصفي (عصفرة)

والسؤال المهم هنا هو كيف يمكن للبكتريا السابحة أن تتفاعل مع بعضها البعض لاتخاذ تلك الأشكال الغريبة 1٢

تمكن الباحثون من تصميم نموذج يعطي إجابة جزئية لهذا السؤال ، وفي هذا النموذج يدفع كل فرد من مجموعة البكتريا السائل من حوله وهو يسبح ، وفي نفس الوقت يهتز كفارب يتساق فوق بحر متلاطم بتأثير حركات السائل المتولدة من بقية البكتريا السابحة ، والمتوقع من هذا النموذج أن يعطي سباحة غير منسقة للبكتريا ، ولكن مع ازدياد تركيز البكتريا تصل فجأة إلى نقطة يتوقف فيها السابحون (المجهريون) عن الحركة العشوائية ، ويتنظمون في حركات دوامية ضخمة تتضمن مئات من البكتريا تتحرك كلها لفترة ما مما يؤدي إلى ظهور الأشكال المنتظمة.

وقد اتضح أن لهذه البكتريا جدائل من بلورات مغناطيسية داخل جسم كل واحدة منها تعمل مثل إبرة مغناطيسية دقيقة توجه البكتريا في اتجاه المجال المغناطيسي ، وعندما يدير الباحث المغناطيس فإنه يقوم بتغيير المجال المغناطيسي ، فتسبح البكتريا في المجال الجديد .

وفي النهاية نعل هذه الأبحاث تؤدي إلى بعض التطبيقات في مجال التكنولوجيا الحيوية في الحالات التي يحتاج فيها العلماء إلى مقادير بالغة الصيانة من محاليل جيدة الخلط ، حيث إن هذه الأبحاث يمكن أن تطرح استراتيجية جديدة لخلط السوائل بإضافة آلات (منمنمة) اصطناعية أو كائنات حية دقيقة في أجهزة ضئيلة الحجم حيث يكون خلط السوائل بالطريقة التقليدية غير مجدٍ ، كذلك بناء على هذه الأبحاث - يتمكن العلماء من استخدام البكتريا لتتصرف كالحراسيب وذلك بتجميعها في أشكال معقدة بناء على تعليمات أدخلت في جيناتها ، ويمكن أن يقضي هذا البحث إلى صنع أجهزة حيوية ذكية يمكنها اكتشاف المواد الخطرة المستخدمة في الإرهاب البيولوجي ، حيث إن البكتريا ذات قدرة رائعة على الإحساس بالجزئيات الموجودة بالبيئة المحيطة بها ، وعندما

تتخذ شكل حلقات متحدة المركز فإن هذا - على سبيل المثال - يحدد لنا مكان وجود الميكروب الخطير، وليكن (الجمرة الخبيثة) المستخدم في الإرهاب البيولوجي، كما قد تستخدم هذه العملية في توجيه صنع أجهزة وأدوات نافعة، أو إغناء أنسجة جديدة للجسم، أو ربما إعادة الجبل الشوكي المنقطع إلى وظائفه الطبيعية في الجهاز العصبي.

وهناك مجالات كثيرة من الأبحاث تنفق في أنها تبشر بالسيطرة على الخصائص الحيوية لصنع أشياء مفيدة للإنسان.

ويعتقد الباحثون على صنع جزء خاص من الحامض النووي (DNA) وهو برنامج عمل لكل عمليات الخلية، وينظم هذا الجزء من (DNA) - والذي يسمى (بلاسميدة) - متى يجب صنع البروتينات، وتحت أي ظروف، ويتم إدخال البلاسميدة في الخلية التي لا تلبث أن تنفذ كل التعليمات بشكل صحيح.

أولاً : الفهم والاستيعاب :

– من خلال قراءتك الموضوع قراءة متأنية أجب عما يأتي :

١ – سجل الفكرة الرئيسة للموضوع المقروء .

٢ – حلل الفكرة الرئيسة إلى ثلاث فكر جزئية.

٣ – جلد من الموضوع :

– ثلاث حقائق أفدتها .

– المقصود بالبكتريا .

– أنواع البكتريا .

٤ – استطاع الباحثون الاستفادة من رقصات البكتريا في مجالات عدة ، ضع أمام كل مجال مما يأتي ما سيتحقق من فائدة :

– في مجال التكنولوجيا الحيوية :

- في مجال محاربة الإرهاب :

- في مجال الطب :

٥- املأ الفراغات الآتية لتكون عبارات صحيحة :

- يتوقف فريق البكتريا عن الحركة العشوائية عندما

- يكون تأثير البكتريا ببعضها البعض من خلال إشارات كيميائية تمثل حاسة

- من الأشكال الفنية التي تتخذها البكتريا السباحة في قطرة الماء هي و

- تنصرف البكتريا بانسجام عندما

- للمباحث من عرض هذا الموضوع أهداف متعددة فمن الأهداف المعرفية للموضوع

..... وهناك هدف وجدائي يتمثل في

- يمكن للعلماء استخدام البكتريا كالحواسيب وذلك من خلال

٦- بالرجوع إلى الموضوع المقروء، وضح كيف تطبق نظرية المغناطيس في حركات البكتريا .

.....

.....

٧- اقرأ العبارات الآتية ثم ضع علامة (/) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة

غير الصحيحة فيما يأتي :

أ- أنواع البكتريا تشترك جميعاً في كونها لا تعيش إلا في وجود الأكسجين . ()

ب- الأشكال الفنية التي تتخذها البكتريا السباحة في الماء تزيد حجماً عن البكتريا نفسها ()

ج- للبكتريا جدائل مغناطيسية داخل جسمها لها علاقة بحركة البكتريا . ()

- و- إدخال بيانات وتعليمات داخل جينات البكتريا يعد أمراً من الخيال العلمي صعب التحقيق. ()
- هـ - التجارب الحديثة في مجال البكتريا تملأ النفس أملاً بالسيطرة على الكثير من الحالات الطبية الصعبة. ()
- و- من الحواس المؤثرة في حركة البكتريا حاسة الشم والقدرة على الإحساس بما يحيط بها. ()
- ز- إدخال الجزء المسمى بالبلاسميدة داخل الخلية يجعلها تنفذ التعليمات ولكن بشكل مضطرب. ()
- ح- أسلوب الكاتب في هذا المقال جاء علمياً بحثاً يصلح للمتخصصين من العلماء. ()
- ط - شاعت المصطلحات العلمية بالموضوع واختفى الخيال والتعبيرات المجازية. ()
- ي - (كيف يمكن للبكتريا السباحة أن تتفاعل) الأسلوب السابق إنشائي استنهامي وهو استنهام حقيقي. ()
- ك- أثر الكاتب الأساليب الخيرية في عرض موضوعه ليناسب ما تناوله من حقائق ومعلومات. ()

ثانياً : الثروة اللغوية :

١ - ضع مكان كل كلمة تحنها خط في العبارات الآتية كلمة تؤدي معناها :

- البكتريا أحياء وحيدة الخلية بالغة الضالة. ()
- كما أن سلوكها ونموها يتغيران. ()
- وأحياناً تتصرف البكتريا باتسجام. ()
- وفي نفس الوقت يهتز كفوارب في بحر متلاطم. ()
- والمتوقع من هذا النموذج أن يعطي سباحة غير منسقة. ()
- ينظمون في حركات دوامية ضخمة. ()

٢- ضع خطأ تحت الإجابة الصحيحة لكل عبارة من العبارات الآتية :

- كلمة ضئيلة ضدها: (عظيمة - غليظة - ضخمة - كثيرة).
- كلمة تبشر ضدها: (تحفز - تبكي - تعبس - تنذر).
- كلمة جدائل جمع ومفردهما: (جدل - جديلة - جديل - جدول).
- كلمة بلورات مفردهما: (بلورة - بلور - ميلور - بلورة).
- كلمة الحواسيب مفردهما: (حاسب - حاسبة - حاسوب - حسيبة).

٣- استخدم معجمك في بيان معنى كل كلمة مما يأتي :

- يارعة - يحتشد - العشوائية - اضطراباً

٤- استخدم ضد كلمتي (العشوائية) و (المعقدة) في جملتين من إنشائك .

٥- بين معنى كل تعبير مما تحته خط وفق السياق الذي ورد فيه :

- هذا البحث أفضى إلى صنع أجهزة . ()
- أفضى الرجل إلى أخيه بالسر . ()
- أفضى الرجل المكان . ()
- أفضى الرجل . ()

ثالثاً: السلامة اللغوية :

اقرأ القطعة الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة :

تتأثر البكتريا ببعضها البعض من خلال إشارات كيميائية ، أي أنها (تشم) زميلاتها ، كما

أن سلوكها ونمورها قد يتغيران إذا كان لها الكثير من « الجيران » ، وأحد أمثلة السلوك التعاوني للبكتيريا هو نمو هذه البكتيريا متخذة أشكالاً جميلة ومعقدة ، وكأنها تقوم بأداء رقصات بارعة، وتكوّن في مجموعتها (باليهاً) للميكروبات ، وحينئذٍ أظهرت تجارب أجريت في مختبرات عدة بأنحاء العالم أن البكتيريا السابحة في قطرة الماء تتخذ أشكالاً فنية مذهشة

١ - أعرب ما تحته خط في القطعة السابقة .

زميلاتها :
الكثير :
متخذة :
معقدة :
تجارب :
السابحة :
الماء :
أشكالاً :

٢ - أخرج من الفقرة السابقة :

- فعلاً مبنياً للمجهول : وحينئذٍ نائب الفاعل :
- فعلين صحيحين : وبين نوع كل منهما :
- فعلين معتلين مختلفين : وبين نوع كل منهما :
- فعلاً من الأفعال الخمسة : وأعربه :
- ضميراً متصلاً في محل نصب : ضميراً متصلاً في محل جر :

٣- حذّر الخبر في كل جملة مما يأتي وبين نوعه :

- أي أنها تشتمل زميلاتنا .

- إذا كان لها الكثير من الجيران .

- وكأنها تقوم بأداء رقصات رائعة .

٤- نرى حجم البكتريا ، تشعر بعظمة الله .

اربط بين الجملتين السابقتين بأداة شرط جازمة ، وأعد كتابة الأسلوب صحيحاً .

٥- أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب بين قوسين :

- تتأثر البكتريا ببعضها (مفعول مطلق مبين للنوع)

- أجرى الباحثون تجارب على الوصول إلى نتائج صحيحة . (مفعول لأجله)

- البكتريا (خبر جملة اسمية)

- والله (جواب قسم مؤكد فعله مضارع)

- العلماء عقول مفكرة . (ملحق بجمع المذكر السالم)

- إن من العلماء المشهورين . (اسم من الأسماء الخمسة)

٦- صل كل أسلوب في المجموعة (أ) بمسماه في المجموعة (ب)

(أ)	(ب)
ما أعظم العلماء	أسلوب نفى
حيذا التجارب	صيغة تعجب سماعية
من يخلص في عمله يتقدم	أسلوب شرط
بئس عملاً إهمال العلم	صيغة تعجب قياسية
نحن العلماء نسعى لإسعاد البشرية	أسلوب مدح
لا تهمل العلم	أسلوب ذم
يا لجمال الطبيعة	أسلوب الاختصاص
	أسلوب نهى

٧- العالم يسعى للوصول إلى الحقيقة فيجري التجارب ويسجل النتائج .

اجعل كلمة (العالم) للمثنى مرة ولجمع الذكور مرة أخرى ، وأعد كتابة الجملة صحيحة.

المثنى :
جمع الذكور :

رابعاً: التذوق الفني :

١- عبر عن كل تعبير مجازي فيما يأتي بتعبير حقيقي لا خيال فيه :

- رقصات البكتريا مجال جديد للبحث العلمي .

- كما أن سلوكها ونمونها يتغيران إذا كان لها الكثير من الجيران.

- وأحياناً تتصرف البكتريا بالتسجام .

- يؤدي إلى صنع أجهزة حيوية ذكية .

٢- اشرح ما تراه من جمال في كل تعبير مما يأتي :

أ- هذه البكتريا متخذة أشكالاً جميلة ومعقدة ، وكأنها تقوم بأداء رقصات بارعة .

ب- كل فرد من مجموعة البكتريا يدفع السائل من حوله وهو يسبح ، وفي نفس الوقت يهتز كفأرب ينساب فوق بحر متلاطم .

٣- لماذا كان التعبير الأول فيما يأتي هو الأكثر تعبيراً عما أرادته الكاتب ؟

- ويعتكف الباحثون على صنع جزء خاص من الحامض النووي .

- ويجمع الباحثون لصنع جزء خاص من الحامض النووي .

خامساً : التعبير :

١ - قمت بزيارة إلى مركز الأبحاث العلمية ، واطلعت على العديد من الأحياء المائية، وتأملت سلوكها العجيب، وهنا هتفت قائلاً : سبحان الله ! تحدث عن شعورك عند رؤيتك هذه الأحياء المائية ، وما تقوم به من سلوك.

٢- قامت مناظرة بين عالم وأديب، فأخذ كل منهما يناظر الآخر فيما يمتلك من قدرات ومناقب، يتمكن من خلالها خدمة مجتمعه، والنهوض به حتى انتصر أحدهما على الآخر، تخيل ما دار بينهما من حوار وسجله في عشرة أسطر.

أم كلثوم بنت علي رضي الله عنهما

أم كلثوم بنت علي بن أبي طالب بن عبد المطلب الهاشمية ، جدها رسول الله (ﷺ) ، وأبوها علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ، وأمها فاطمة بنت رسول الله سيدة نساء العالمين ، وشقيقاها الحسن ، والحسين ، وزوجها عمر بن الخطاب ، ولدت في حياة جدها رسول الله (ﷺ) في حدود ستة مئة من الهجرة ، رأت النبي (ﷺ) ولم تر منه شيئاً ، ونشأت في البيت الذي أذهب الله عنه الرجس ، وظهره تطهيراً ، نشأت أم كلثوم ، وقد صنعت على عيني والديها ، وكان جدها رسول الله يحولها برعايته .

ولما بلغت أم كلثوم أشدها كانت من أفصح جنات قرين ، وكيف لا ، وقد غذيت البلاغة في البيت النجدي القريني .

أحب أمير المؤمنين عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) أن يصل نسبه وسببه برسول الله (ﷺ)، فخطب
أم كلثوم ابنة علي وفاطمة رضي الله عنهما وهي صغيرة، فقيل له ما تريد إليها؟ قال: (إني سمعت
رسول الله (ﷺ) يقول: "كل سبب ونسب منقطع يوم القيامة إلا سببي ونسبي"، ثم أضاف
عمر قائلاً: "وقد كنت صحت النبي ﷺ فأحببت أن يكون هذا النسب بالإضافة إلى الصحة،
وقد تزوجها عمر بن الخطاب فأصدقها أربعين ألفاً، وكان ثمره هذا الزواج أن أنجبت لعمر
ابنة زيداً وابنة رقية.

في ذات ليلة كان عمر في جولة من جولاته يعيش في المدينة والناس تيام ليطمشن على رعيته، ويتعرف أحوالهم، ويفضي حوائجهم، ومر بظاهر المدينة، فإذا بيت شعر يلوح وسط الظلام، ينبعث من داخله أنين امرأة، ويجلس أمامه رجل، قدنا عمر منه ومأله عن هذا الصوت، فأخبره أنهما غريبان وأن امرأته جاءها المخاض، فاطلق عمر مسرعاً، وقال لامرأته: هل لك في أجر

* من كتاب ميدان العلم في الأخبار والأشعار والشخصيات والطرائف والأحاديث والأخبار، دار إحياء التراث العربي، بيروت.

سأقه الله إليك يا أم كلثوم؟ قالت : خيرا ، وما هو ؟ فأخبرها بالأمر فقالت نعم إن شئت يا أمير المؤمنين ، فأخذوا معهما ما يصلح لولادة المرأة من الخرق والذهن ، وحمل هو على ظهره قدراً وشحماء ودقيقاً وحبوباً ، وعندما وصلا الخيمة دخلت هي إلى المرأة ، وقعد عمر مع الرجل ، وجهز القدر ، وأصلح الطعام حتى نضج ، وما هي إلا سبعة حتى خرجت أم كلثوم وقالت : يا أمير المؤمنين ، بشر صاحبك بغلام ، فلما سمع الرجل يا أمير المؤمنين دهش ، وجعل ينتحي عنه على استحياء ، وأخذ يعتذر إلى عمر ، ولكن عمر قال له : مكانك ، وحمل القدر ، ووضع على باب الخيمة ، ونادى أم كلثوم لتأخذ القدر وتطعم المرأة ، وبعد أن فرغوا طلب عمر من الرجل أن يمر عليه في اليوم التالي ، فقبل الرجل ، وأعطاه عمر ، وردة إلى أهله بما يصلحه ، فانقلب الرجل إلى أهله مسروراً .

ومن المواقف المؤثرة التي مرت بها أم كلثوم يوم أصيب أمير المؤمنين علي بن أبي طالب (عليه السلام) عندما شد عليه عبد الرحمن بن ملجم فضربه ، خرجت أم كلثوم وجعلت تقول : مالي ولصلاة الصبح ، قتل زوجي عمر صلاة الغداة ، وقتل أبي صلاة الغداة ، وتوفي أمير المؤمنين علي من أثر الضربة المسمومة ، ويكنه ابنه أم كلثوم بكاءً شديداً .

ولأم كلثوم مواقف تشير إلى أنها أفصح نساء قريش ، وأعطيهن ، وأبينهن كلاماً ، إذا ما ألمَّ حدث أو نزلت نازلة ، مثال ذلك خطبتها الشهيرة في أهل الكوفة لما قتل أخوها الحسين بن علي (عليه السلام) .

وكانت وفاة أم كلثوم بنت علي رضي الله عنهما في خلافة معاوية (عليه السلام) ، رحم الله أم كلثوم ورضي عنها ، ومستظل أم كلثوم قدوة للنساء الفاضلات على مدى الأيام والأعوام .

أولاً: الفهم والاستيعاب :

- اقرأ الموضوع قراءة جيدة ثم أجب عما يأتي :

١- ضع كل مفهوم مما يأتي أمام كل عبارة من العبارات التي تلي تلك المفاهيم -

معلومة	- فكرة	- إحساس	- حقيقة	- قيمة
أ- أم كلثوم ابنة علي بن أبي طالب وجدها الرسول (ﷺ) .	()	()	()	()
ب- الإعزاز والإكبار لأمهات المؤمنين .	()	()	()	()
ج - الحرص على الاقتداء بأمهات المؤمنين .	()	()	()	()
د- النشأة الصالحة تحقق الصلاح والاستقامة .	()	()	()	()

٢- اقرأ العبارات الآتية ثم ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي :

أ- من أهم ما يمكن اكتسابه من الموضوع المتعة والتسلية .	()
ب- قدم الكاتب أحداثاً تاريخية تخلو من مشاعره وأحاسيسه .	()
ج- كان السبب الأمامي في تردد علي في خطبة عمر صغير سن أم كلثوم .	()
د- يبرز الموضوع طاعة أم كلثوم لزوجها وحسن معاشرتها له .	()
هـ- كان الباحث الحقيقي لعمر عندما خطب أم كلثوم حبه لها وإعجابه بحسن خلقها .	()
و- عرف عن أم كلثوم أنها كانت شاعرة عظيمة مؤثرة فيمن حولها .	()
ز- شهدت فترة خلافة معاوية وفاة السيدة أم كلثوم .	()
ح- كانت صلاة الصبح تحمل لأم كلثوم ذكريات مؤثرة .	()

٣- أثرت البيئة التي نشأت فيها أم كلثوم تأثيراً كبيراً في أخلاقها وفي تنمية مواهبها. وضح ذلك.

٤- كان عمر بن الخطاب شديد الحرص على الارتباط بالرسول (ﷺ) دليل على ذلك .

٥- في موقف عمر وزوجته مع الرجل الغريب ما يكشف شخصية كل منهما. هات من الموضوع ما يدل على كل صفة مما يأتي :

- اهتمام عمر باستطلاع أحوال الرعية .

- تواضع عمر بن الخطاب (ﷺ) .

- طاعة أم كلثوم لزوجها .

- حرص عمر على إشراك زوجته في كسب الأجر .

٦- علل ما يأتي :

- دهشة الرجل وشعوره بالاستحياء من عمر بن الخطاب .

- اتبعات الأئمة من داخل الخيمة.

- طلب عمر من الرجل أن يمر عليه في اليوم التالي .

- قول أم كلثوم « مالي وللصلاة الصبح ».

٧- سئلت أم كلثوم قدوة للنساء المسلمات « بين جوانب القدوة في شخصية أم كلثوم » .

٦- تخير عنوانا آخر للموضوع معللاً سر اختيارك .

ثانياً : الثروة اللغوية :

١- تخير الإجابة الصحيحة فقط مما يلي من بين البدائل أمام العبارات الآتية :

• كلمة (الرجس) معناها في سياقها :

- الخلط أصوات الرعد . - الصوت الشديد

- القدر - وسوسة الشيطان

• (بلغت أشدها) معناها في سياقها :

- اكتملت وبلغت قوتها - بلغت في الأمر

- اشتدت في الأمر - أحكمت أمرها

• كلمة (يَيس) معناها:

- يتجسسن
- يسير بسرعة
- يطوق ليلا
- يسير متخبطا

• كلمة (يُلُوح) ضدها:

- يبدو
- يتوقف
- ينطفئ
- يختفي

• كلمة (الحَرَق) جمع ومفردا:

- خرفة
- خرفاء
- خارق
- مخروق

• كلمة (يتنحي) ضدها:

- يستقيم
- يقترب
- يقصد
- يتعد
- (عندما شد عليه عبد الرحمن بن ملجم) ما تحت خط يقصد به :
- قواه وأعانه .
- حمل وهجم عليه .
- قسا عليه .
- أوثقه وقيدته .

٢- استخدم معجمك في بيان معنى كل كلمة مما يأتي :

البلاغة - نيبه - أصدقها - أزين - المخاض - استحياء - الغداة

٣- هات مفرد كل جمع وجمع كل مفرد مما يأتي :

(أمير) جمعها :

(رسول) جمعها :

- (النبي) جمعها :
- (نيام) مفردها :
- (حوالجهم) مفردها :
- (قدر) جمعها :
- (مواقف) مفردها :
- (نازلة) جمعها :

٤- بين المعنى المقصود بكل تعبير مما يأتي :

- وقد صنعت على عني والديها :
- في البيت الذي أذهب الله عنه الرجس :
- ورده إلى أهله بما يصلحه :

ثالثاً: السلامة اللغوية :

اقرأ القطعة الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة :

في ذات ليلة كان عمر في جولة من جولاته يمشي في المدينة والناس نيام ليطمئن على رعيته، ومر بظاهر المدينة ، فإذا ببيت شعر يلوح وسط الظلام ، يتبع من داخله أنين امرأة ، ويجلس أمامه رجل ، فلما عمر منه وسأله عن هذا الصوت، فأخبره أنهما غريبان وأن امرأته جاءها المخاض، فانطلق عمر مسرعاً، وقال لامرأته : هل لك في أجر ساقه الله إليك يا أم كلثوم؟ قالت : نعم إن شئت يا أمير المؤمنين .

١- أصرب ما تحته خط في القطعة السابقة .

عمر :

- : نيام
- : يتبعث
- : رجل
- : مسرعاً

٢- أخرج من الفقرة السابقة :

- جمع مذكر سالماً : وأعربه :
- متنى : وبين موقعه من الإعراب :
- ظرفاً : وبين نوعه :
- فعلاً مضارعاً منصوباً : وبين علامة النصب :
- خبراً للفعل ناسخ : وبين نوعه :
- أسلوب استفهام :
- منادى : وبين نوعه :
- فعلاً ماضياً معتلاً : وبين نوعه :
- ضميراً متصلاً في محل جر :
- ضميراً متصلاً في محل نصب :

٣- اجعل (اهتمام الحكام بالرعية) مخصوصاً بالمدح في أسلوب مناسب وأعرّب المخصوص.

.....

٤- ما أعظم بيت النبوة !

- أ- حدد نوع الأسلوب السابق .
- ب- أعرّب ما تحته خط فيه :

نوع الأسلوب : بيت :

٥- يهتم بشأن الرعية ، بنال رضا الله .

اربط بين الجملتين السابقتين بأداة شرط جازمة ، وأعد كتابة الأسلوب صحيحاً .

٦- أكمل الجمل التالية بما هو مطلوب بين قوسين :

- لا حبداً (مخصص من بالذم)
- نحن نعتز بتاريخ أمهات المؤمنين . (جمع مؤنث سالم واضبطه)
- إن تاريخ المسلمات (خبر جملة فعلية)
- الخلفاء الراشدون بأحوال الرعية . (فعل من الأفعال الخمسة)
- مرت وسيرة المسلمين العطرة باقية . (ملحق بجمع المذكر السالم)
- أم كلثوم أطاعت (اسم من الأسماء الخمسة)

٧- أخير عمر بن الخطاب أم كلثوم بالأمر .

ابن الفعل في الجملة السابقة للمجهول و حدد نائب الفاعل بعد كتابة الجملة صحيحة .

٨- طاعة أولي الأمر دعا إليها الإسلام .

طاعة أولي الأمر فقد دعا إليها الإسلام .

- أعرب ما تحته خط في كل عبارة مما سبق .

٩- اجعل كل جملة مما يأتي جواباً لقسم واجب التوكيد.

أ- اهتم عمر بشؤون الرعية.

ب- أم كلثوم زوجة مطيعة.

ج- يحرص المسلمون على الارتباط ببيت النبوة.

١٠- كلمة (اطمئنان) اجعلها مفعولاً مطلقاً مرة ومفعولاً لأجله مرة أخرى في جملتين من إنشائك.

رابعاً: التفوق الفني :

١- أكمل ما يأتي:

أ- (هل لك في أجر ساقه الله إليك) الاستفهام غرضه :

ب- وقد غذيت البلاغة في البيت النبوي «شبه الكاتب البلاغة بـ :

ج- وحمل هو على ظهره قدراً: الجملة السابقة تشير إلى صفة من صفات عمر هي

د- «فانقلب إلى أهله مسروراً» الجملة السابقة تشير إلى تأثير الكاتب بـ :

هـ- «وما هي إلا سوية حتى خرجت أم كلثوم» وكلمة سوية تشير إلى أن المدة التي قضتها

أم كلثوم بالحيمة كانت :

٢- بين موطن الجمال في كل تعبير مما يأتي :

- كان جدها يحوطها برعايته وحبه.

- كان من ثمرة هذا الزواج .

- أجر ساقه الله إليك .

خامساً : التعبير :

«خير منافع الدنيا الزوجة الصالحة» علق على العبارة السابقة في ضوء قراءتك سيرة أم كلثوم، مستوفياً شروط التعليق، وذلك في حدود اثني عشر سطراً .
- تحدث إلى زملائك في حدود خمس دقائق عن مسؤولية الراعي تجاه رعيته، في ضوء ما قرأت عن سلوك عمر بن الخطاب من الرجل الغريب وزوجته .

قصة آية*

يعرض لنا القرآن الكريم قصة قارون ، قصة سلطان المال ، والعلم وكيف ينتهي بالبوار مع البغي والبطر ، والاستكبار على الخلق ووجود نعمة الخالق . وتقرر حقيقة القيم ، فترخص من قيمة المال والزينة إلى جانب قيمة الإيمان والصلاح ، مع الاعتدال والتوازن في الاستمتاع بطيبات الحياة دون علو في الأرض ولا فساد .

يقول الحق تبارك وتعالى ﴿ إِن قَرْوَنَ كَانَ مِنْ قَوْمِ مُوسَىٰ فَفَعَلْنَا عَلَيْهِمْ وَءَايَاتِنَا مِنْ الْكُتُوبِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُودًا بِالْعُصْبَةِ أُولَى الْقُوَّةِ إِذْ قَالَ لَهُ قَوْمُهُ لَا تَفْرَحْ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْفَرِحِينَ ﴿٧٦﴾ وَانْبَغِ فِيكُمَا ۖ إِنَّكَ الْغَاثُ الْبَارِ الْآخِرَةُ وَلَا تَنْسَ نَصِيبَكَ مِنَ الدُّنْيَا وَأَحْسِن كَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ وَلَا تَبْغِ الْفُسَادَ فِي الْأَرْضِ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمُفْسِدِينَ ﴿٧٧﴾ قَالَ إِنَّمَا أُوتِيتُهُ عَلَىٰ عِلْمٍ عِنْدِي أَوَلَمْ يَعْلَم أَنَّ اللَّهَ قَدْ أَهْلَكَ مِنْ قَبْلِهِ مِنْ الْقُرُونِ مَنْ هُوَ أَشَدُّ مِنْهُ قُوَّةً وَأَكْثَرُ جَمْعًا وَلَا يُسْئَلُ عَنْ دُؤُوبِهِمُ الْمُجْرِمُونَ ﴿٧٨﴾ ۝ ﴾ (٢)

هكذا تبدأ القصة فتعين الشخصية المحورية (قارون) وتحدد قومه (قوم موسى) ، وتقرر مسلكه مع قومه وهو مسلك البغي (بغي عليهم) ، وتشير إلى سبب هذا البغي وهو الثراء : ﴿ وَءَايَاتِنَا مِنْ الْكُتُوبِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُودًا بِالْعُصْبَةِ أُولَى الْقُوَّةِ ۝ ﴾ ، ثم تمضي بعد ذلك في استعراض الأحداث والأقوال والانفعالات التي صاحبها في القوس .

والله سبحانه وتعالى يصور كثرة المال بأنه كنوز - والكنز هو المخبوء المدخر من المال الفائض عن الاستعمال والتداول - وبأن مفاتيح هذه الكنوز تعمي المجموعة من أقوى الرجال . من أجل هذا بغي قارون على قومه ولا يذكر فيم كان البغي ، ليدعه مجهولاً يشمل شتى الصور . فربما بغي عليهم بظلمهم واغتصب أموالهم وأشياءهم ، وربما بغي عليهم بحرمانهم حقهم في ذلك المال ، وهو حق الفقراء في مال الأغنياء .

* (في ظلال القرآن) بتصرف يسير سيد قطب المجلد الخامس الجزء العشرون (سورة القصص) ٢ - الآيات من ٧٦ - ٧٨ سورة القصص

وعلى أية حال فقد وجد من قومه من يحاول رده عن هذا البغي ، ورجعه إلى النهج القويم ، الذي يرضاه الله في التصرف بهذا الثراء ، وهو نهج لا يحرم الأثرياء ثراءهم ولا يحرمهم المتاع المعتدل بما وهبهم الله من مال ، ولكنه يفرض عليهم القصد والاعتدال ، وقبل ذلك يفرض عليهم مراقبة الله عز وجل الذي أنعم عليهم ، ومراعاة الآخرة وما فيه من حساب ﴿إِذْ قَالَ لَهُ قَوْمُهُ لَا تَفْرَحْ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْفَرِحِينَ﴾ ، لا تفرح فرح الزهو المنبعث من الاعتزاز بالمال ، والاحتفال بالثراء ، والتعلق بالكنوز والابتهاج بالملك والاستحواذ ، لا تفرح فرح البطر الذي ينسى المنعم بالمال ، وينسى نعمته ، وما يجب لها من الحمد والشكران ، لا تفرح فرح الذي يستخفه المال فيشغل به قلبه ويطير له لبه ، ويتناول به على العباد .

ويظهر اعتدال النهج الإلهي القويم ، النهج الذي يُعلق قلب صاحب المال بالآخرة ، ولا يحرمه أن يأخذ بقسط من المتاع في هذه الحياة ، بل يحضه على هذا ويكلفه إياه تكليفاً ، كي لا يتزهى الزهد الذي يهمل الحياة ويضعفها ﴿وَابْتَغِ فِيمَا آتَاكَ اللَّهُ الدَّارَ الْآخِرَةَ وَلَا تَنْسَ نَصِيبَكَ مِنَ الدُّنْيَا﴾ .

لقد خلق الله طبيات الحياة ليستمتع بها الناس ، وليعملوا في الأرض لتوفيرها وتخصيلها ، فتتم الحياة وتجدد ، وتحقق خلافة الإنسان بهذه الأرض . ذلك على أن تكون وجهتهم في هذا المتاع هي الآخرة ، فلا ينحرفون عن طريقها ، ولا يشغلون بالمتاع عن تكاليفها ، وهكذا يحقق هذا النهج التعادل والتناسق في حياة الإنسان ، ويمكنه من الارتقاء الروحي الدائم من خلال حياته الطبيعية المتعادلة ، التي لا حرمان فيها ، ولا إهدار لمقومات الحياة الفطرية البسيطة ، ﴿وَأَحْسِنَ كَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ﴾ . فهذا المال هبة من الله وإحسان فليقابل بالإحسان فيه .

﴿وَلَا تَبْغِ الْفَسَادَ فِي الْأَرْضِ﴾ ... الفساد بالبغي والظلم ، والفساد بملء صدور الناس بالحرص والحسد والبغضاء .

﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمُفْسِدِينَ﴾... كما لا يحب الفرحين كذلك قال له قومه : فكان رده جملة واحدة تحمل شتى معاني الفساد والإفساد : ﴿قَالَ إِنَّمَا أُوتِيتُهُ عَلَىٰ عِلْمٍ عَتِيدٍ﴾ ! إنها قولة المغرور المظموس الذي ينسى مصدر النعمة وحكمتها ، ويقتنه المال ويغميه الثراء ، وهو نموذج مكرر من البشرية ، فكلم من الناس يظن أن علمه وكده هما وحدهما سبب غناه ، ومن ثم فهو غير مسؤول عما يتفق وما يحسك ، غير محاسب على ما يفسد بالمال وما يصلح ، غير حاسب لله حساباً ، ولا ناظر إلى غضبه ورضاه .

ثم يخرج قارون بزيتته على قومه ، فتطير لها قلوب فريق منهم ، وتنهاوى لها نفوسهم ، ويتمنون لأنفسهم مثل ما أوتي قارون ، ويحسبون أنه أوتي حظاً عظيماً يشهاه المحرومون . ذلك على حين يستيقظ الإيمان في قلوب فريق منهم فيعتزرون به على فتنه المال وزينة قارون ، ويذكرون إخوانهم المبهوزين المأخوذيين في ثقة ويقين : ﴿فَخَرَجَ عَلَىٰ قَوْمِهِ فِي زِينَتِهِ قَالَ الَّذِينَ يُرِيدُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا إِنَّا لِلْأُولَىٰ أَكْثَرُ حَافِظِينَ﴾ ﴿٧٩﴾ وقال الذين أوتوا العلم وباللهكم نواب الله خير لمن آمن وعمل صالحاً ولا يلقاها إلا الكافرين ﴿٨٠﴾

القصص الآيات ٧٩-٨٠

وعندما تبلغ فتنه الزينة ذروتها ، وتهاقت أمامها النفوس وتنهاوى ، تتدخل يد القدرة لتضع حداً للفتنة ، وترحم الناس الضعاف من إغرائها ، وتحطم الغرور والكبرياء تحطماً في حَسَفًا يده ويداره الأرض فما كان لهم من وثق يتصرونه من دون الله وما كان من المنتصرين ﴿٨١﴾

الفصل آية ٨١

وهوت معه الفئة الطاغية التي جرفت بعض الناس ، وردتهم الضربة القاضية إلى الله ، وكشفت عن قلوبهم قناع الغفلة والضلال : ﴿وَأَصْبَحَ الَّذِينَ تَمَنَّوْا مَكَانَهُ بِالْأَمْسِ يَقُولُونَ وَيُكَذِّبُ اللَّهُ بِلَيْسَ الرِّزْقِ لِمَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ وَيَقْدِرُ لَوْلَا أَنْ مَنَّ اللَّهُ عَلَيْنَا لَخَسَفَ بِنَا وَيُكَذِّبُ اللَّهُ الْكَافِرِينَ﴾ ﴿٨٢﴾

القصص آية ٨٢

التقويم

أولاً: الفهم والاستيعاب

١- عرضت لنا قصة (قارون) ثلاثة مواقف. وضحها بأسلوبك.

الموقف الأول :

.....

.....

الموقف الثاني :

.....

.....

الموقف الثالث :

.....

.....

٢- ما الأسباب التي جعلت قارون يطفى في الأرض؟

.....

.....

٣- انقسم الناس من غنى (قارون) وثروته إلى فئتين . حددتهما وبين سمات كل فئة .

٤- كان عقاب (قارون) عبرة للغيره على مر العصور . وضح ذلك .

٥- ما القيم المستفادة من هذه القصة ؟

٦- ما شعورك وأنت ترى (قارون) وقد خسف به الأرض ؟

٧- علل :

- خروج (قارون) بكامل زينته أمام الناس .

- لم يستمع (قارون) إلى نصائح أهل العلم .

- المال فتنة إن لم تحسن التصرف فيه .

٨- ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة وعلامة (✗) أمام الإجابة غير الصحيحة مما يأتي :

- كان قارون من قوم موسى . ()
- بارك كل من حول (قارون) مسلكه في التمتع بالمال . ()
- حرم الإسلام إظهار الثروة والغنى . ()
- للعلماء دور عظيم في النصيح والإرشاد . ()

ثانياً : الثروة اللغوية

قال تعالى : ﴿ إِنَّ قَارُونَ كَانَ مِنْ قَوْمِ مُوسَى فَبَغَى عَلَيْهِمْ وَآتَيْنَاهُ مِنَ الْكُتُوبِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِالْعُصْبَةِ أُولَى الْقُوَّةِ ﴾

(أ) هات مترادف (بغى) في جملة مفيدة

مفرد (مفاتيحه) و (أولي القوة)

(ب) ما المقصود بقوله تعالى ﴿ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِالْعُصْبَةِ أُولَى الْقُوَّةِ ﴾

٢- بين معنى ما تحته خط في التعبيرات الآتية :

- يتهم سلطان المال والعلم بالبور

- هذه أرض بور .

- المجرمون مصيرهم دار البوار

ثالثاً : السلامة اللغوية

(١) قال تعالى : ﴿ يَذَلِّتْ لَنَا مِثْلَ مَا أُوقِفَ قَارُونُ إِنَّهُ لَذُو حَظٍّ عَظِيمٍ ﴾

- أعرب ما تحته خط في الآية الكريمة :

..... قارون :

..... لذو :

..... عظيم :

(٢) (قارون من الفاسدين) اجعل التعبير السابق جواباً لقسم صريح .

.....

(٣) حذر الأعتناء من (اليغي) بأسلوب تحذير مناسب ، وأعرب المحذر منه .

.....

(٤) بين نوع (لا) فيما يأتي وأعرب ما بعدها :

- لا تفرح .

.....

- لا يستوي المؤمن والكافر .

.....

رابعاً : التذوق الفني

١ - (ثم يخرج قارون بزيته على قومه ، فتظير لها قلوب فريق منهم ، وتتهافت لها نفوسهم ،

وَيَتَمَنُونَ لِأَنفُسِهِمْ مِثْلَ مَا أُوتِيَ قَارُونُ ، وَيَحْسُونَ أَنَّهُ أُوتِيَ حِطًّا عَظِيمًا بِتَشَاهِدِ الْمُحْرُومِينَ .
 ذلك على حين يَسْتَبْقِظُ الْإِيمَانُ فِي قُلُوبِ فَرِيقٍ مِنْهُمْ .
 أ- تخير من الفقرة السابقة طباقاً وبيّن أثره في المعنى .

- ب- أيهما أجمل في التعبير عن إعجاب قوم (قارون) بزيته ؟ ولماذا ؟
 - فتطير لها قلوب فريق منهم .
 - فتطرب قلوب فريق منهم .
 - فتخفق قلوب فريق منهم .

ج - حول التعبير الآتي إلى تعبير حقيقي : (يَسْتَبْقِظُ الْإِيمَانُ فِي قُلُوبِ فَرِيقٍ مِنْهُمْ) .

(٢) قَالَ تَعَالَى ﴿ إِنِّي لَنُؤْتِيكَ مَا أَوفَى كَفَرُونَ ﴾ .
 - ما نوع الأسلوب السابق من حيث الخبر والإنشاء ؟

خامساً : التعبير

- ١- تحدث في حدود خمس دقائق عن أثر المال وقوته في بناء الأمم ، وكونه مصدراً لبرخاء المجتمع .
- ٢- (ورث مالا وفيراً عن أبيه ، واختار طريق الضياع والبغي عماله ، حتى فقد كل ثروته ، وجلس بعض أصابع الندم) اكتب قصته .

ثورة الاتصالات هل تخفف من حرارة الأشواق؟



إن الاتصالات هي العصب الأساسي للحياة الاجتماعية، وتطورها هو التعبير الأوضح عن تطور هذه الحياة ، وفي أيامنا هذه أحدث العلم قفزة واسعة جداً في مجال الاتصالات، وأصبح التطور الهائل في وسائل الاتصال بشكل الطابع الأساسي لحياتنا المعاصرة.

ولو عدنا إلى تراثنا العربي لوجدنا أن الإبل كانت هي الوسيلة الأكثر أهمية ، والأقوى فعالية للتنقل في الصحراء. ولهذا شكلت نبضاً أساسياً للحياة العربية، وقد تنبه الشعراء العرب إلى أهميتها، وجعلوها طرفاً في تصويرهم الباهر، وكانت لهم تعبيرات جميلة ولماحة حول أهميتها في الاتصال ، فيقول أبو الطيب المتنبي، متحدثاً عن الإبل:

ولكنهن حبال الحياة وكبد العداة وسيط الأذى

وإذا كان الشعراء قد استعملوا الطرف الأول - والمتمثل في أهمية هذه الإبل - من حياتهم وعصرهم، فهي التي يسعى بها المرء إلى كسب الرزق، ويخرج بها من المهالك، ويكيد الأعداء، ويدفع بها الأذى، إلا أن الحقيقة التي قدمها الشعراء - ومنهم المتنبي - تقوم على أهمية الإبل في الاتصالات، فهم يرونها حبال الحياة مؤكدين بذلك ضرورة الاتصالات، و دور الإبل التي تعد سبب هذا الاتصال الذي تقوم به الحياة .

* من مقالة للدكتور / جودت خير الدين، بتصرف، مجلة العربي العدد ٩٥٦٨، مارس ٢٠٠٦م (بتصرف)



وهناك وسيلة أخرى من وسائل الاتصال اعتمدها الشعراء، واستعانوا بها عند تعثر وسائل الاتصال المادي، وهذه الوسيلة هي الرياح، وليست الرياح سوى تعبير عن صعوبة الانتقال أو استحالة اللقاء بين الشعراء وبين من ابتعدوا عنهم ولم يتيسر لهم الوصول إليهم، فقد قال الشاعر:

ألا ليت الريح مـسـخـرات بحاجتنا نـبـاكر أو نـؤوب
فتخبرنا الشمال إذا أتت وتخبر أهلنا عنا الجنوب

لقد كانت الريح تمثل وسيلة وهمية، أو بالأحرى متوهمة، ولكن العرب وجدوها أسرع ما يجوب المسافات، ويحقق الاتصال:

وعندما نتقل إلى عصرنا هذا نجد التقدم في الاتصالات قد بلغ مبلغاً لم يكن من الممكن أن نتوقعه، لقد أصبح الاتصال -الآن- ممكناً عبر مسافات هائلة، وبات التحكم عن بعد ممكناً أيضاً بين الأرض وغيرها من الكواكب، وكان الاتصال الذي تخيله الشاعر العربي عبر الرياح، أو بالنظر إلى السماء، بات ممكناً، ولكن على نحو دقيق مناف للثوب.

إن سهولة الاتصال المتبادلة في تطورها، راحت تجد أكثر فأكثر من ضرورة التنقل، فقد أصبح في إمكان المرء أن يرى ويسمع ويخاطب من يشاء ممن هم بعيدون عنه، وأن يتابع كل ما يجري في العالم وهو جالس في مكانه من خلال الأجهزة التي قربت المسافات، لقد أصبحت للإنسان

عيون فضائية جعلت الأرض مكشوفة له ، وتمكنه من النظر إلى آفاق الكون .

لقد باتت الأرض صغيرة في دائرة الشبكات المتطورة التي تحدّق بها ، وكأننا حب الاستطلاع الغريزي لدى الإنسان قد أخذ يتجاوز الأرض ويتجه إلى الفضاء ؛ بحثًا عن عوالم جديدة ومثيرة للدهشة.

ولكن هل نقول إن سهولة الاتصال التي تحققت في زماننا هذا قد أثرت في نزعاتنا وتطلعاتنا، وولدت فينا أنواعًا جديدة من الشواق والرغبات والعطموحات فجعلتنا نخرج خارج كوكبنا لنرى ما يسبح في الفضاء الخارجي ؟

و هل نقول إن سهولة الاتصال في أيامنا هذه قد قلّصت ما كانت تفرضه المسافات في السابق من رغبة في التواصل مع من نربط بهم ؟ هل قلّصت اللهفة ما بين المرسل والمرسل إليه ؟ الأسئلة كثيرة، ولا غمك الإجابة عليها ، إلا أن تكون هذه الإجابات مزيجًا من الحماسة والخيرة. فهذه الاتصالات قد قوّتت بين أقاصي الأرض، وهاهم البشر قد قطعوا أشواطًا بعيدة في تقليص المسافات ، هاهم يُقلّبون أنظارهم في السماء، بعيدًا جدًا عن كوكبهم، ولكنهم - مع ذلك - يزدادون خوفًا حيال أزماتهم في الأرض !

وهاهم يشغلون بمشكلاتهم عن تواصلهم واتصالهم ، ويكتفون بوسائل اتصالات لا سلكية متعددة تكفيهم مؤونة الانتقال ، ولكن هل هذه الوسائل تخفف من حرارة أشواقهم لذويهم الذين ابتعدوا عنهم ؟؟؟ وهل تغنيهم عن اللقاء بهم ؟؟

أولاً : الفهم والاستيعاب :

١ - نخير الكلمة الصحيحة لكل عبارة مما يأتي ، وضع خطاً تحتها :

أ - يدور المقال حول موضع أساسي هو :

- وسائل الاتصال قديماً .

- وسائل الاتصال حديثاً .

- علاقة وسائل الاتصال بتموحيات الإنسان وعواطفه .

- المقاضلة بين وسائل الاتصال قديماً وحديثاً .

ب - بعد تطور وسائل المواصلات أصبحت الأرض :

- قرية صغيرة يمكن الإحاطة بكل ما فيها .

- عالماً غريباً يخشى الاقتراب منه .

- عالماً جديداً مثيراً للدهشة .

- مساحات شاسعة لا يمكن الإلمام بأسرارها .

ج - علاقة الإنسان العربي بالإبل :

- انقطعت نهائياً بعد ظهور وسائل الاتصال الحديثة .

- ظلت على وضعها السابق لم تتغير .

- لم تنقطع رغم انعدام دور الإبل في حياته .

- أخذت أشكالاً جديدة مختلفة عما سبق .

د- وسائل الاتصال الحديثة أثرت في الإنسان فقد :

- خلقت في نفسه تناقضات عميقة .
- خلقت في نفسه أنواعاً جديدة من التزعات والأشواق .
- أصابته بالحمود العاطفي .
- أبقت على توازن نفسه كما هي .

٢- تعد الاتصالات العصب الأساسي للحياة الاجتماعية .

أ- لم خص الكاتب الحياة الاجتماعية دون غيرها ؟

ب- هل يمكن أن يكون للاتصالات دور في جوانب الحياة الأخرى ؟ دلل على ما تقول .

٣- لجأ العرب إلى الرياح باعتبارها وسيلة اتصال .

أ- هل كان استخدام الرياح وسيلة حقيقية .

ب- ما دوافع لجوء العرب إلى تلك الوسيلة .

٤- بين العلاقة بين تطور وسائل الاتصال وبين حاجة الإنسان إلى التنقل .

٥ - أتاح التطور في مجال الاتصال للإنسان إمكانيات لم يكن ليحلم بها .
 أ - وضح مظاهر هذا التطور .

ب - اذكر أربعاً من تلك الإمكانيات التي أتاحت للإنسان .

ج - بين أثر هذا التطور في نزعات الإنسان .

٦ - رغم تطور الحياة ووسائل الاتصال إلا أن الإنسان ما زالت تسيطر عليه مخاوف عدة ، ما
 مبعث هذه المخاوف ؟

٧ - يعد تطور وسائل الاتصال تحقيقاً لتخيلات الشعراء . وضح ذلك .

٨ - علل ما يأتي :

أ - تشكيل الإبل نبضاً أساسياً للحياة العربية قديماً .

ب - اهتمام الشعراء بالإبل .



ج- اتخاذ الرياح وسيلة للاتصال .

٩- علق على كل عبارة مما يأتي :

أ- اختلفت أنواع الأشواق حديثاً عنها قديماً .

ب- وسائل الاتصال خففت حرارة الأشواق .

ج- وسائل الاتصال المتطورة لا تغني عن اللقاء بالأهل والأصدقاء .

د- التطور العلمي قد يجعل الإنسان أعباء ترفقه .

١٠- لوسائل الاتصال حديثاً سلبيات لا يمكن إغفالها .

أ- بين هذه السلبيات .

ب- بين دور كل مما يأتي لمواجهة هذه السلبيات :

- الدولة :

- المدرسة :

- الأسرة :

- الوازع الشخصي :

- الوازع الديني :

١١- وضع كيف يستفيد كل ممن يأتي من ثورة الاتصال :

- رجل الأعمال :

- الطبيب :

ثانياً: الثروة اللغوية :

١- هات جمع كل مفرد ومفرد كل جمع مما يأتي :

- (عصب) جمعها :

- (الرياح) مفردها :

- (الصحراء) جمعها :

- (الرغبات) مفردها :

- (عصر) جمعها :

- (آفاق) مفردها :

- (العالم) جمعها :

- (الوسائل) مفردها :

٢- ضع مكان كل كلمة تحتها خط كلمة أخرى تؤدي معناها :

- وأصبح التطور الهائل في وسائل الاتصال يشكل الطابع الأساسي لحياتنا المعاصرة .

- تنبه الشعراء إلى أهميتها وجعلوها طرفاً في تصويرهم الباهر .

- لم ينيسر لهم الوصول إليهم .

- على نحو علمي دقيق مناف للتوهم .

- هل قلصت اللفظة ما بين المرسل والمرسل إليه ؟

- يشغلون مشكلاتهم عن تواصلهم و اتصالهم .

٣- استخدم كلمة (مؤونة) في جملتين بحيث تحمل في كل جملة معنى مخالفاً لمعناها في الجملة الأخرى.

٤- استخدم معجمك في بيان معنى كل كلمة مما يأتي :

ميط - بالأخرى - نزعات - حبال

٥- بين معنى كلمة (تحقق) في كل سياق مما يأتي :

- | | | |
|---|---|--|
| (|) | - باثت الأرض صغيرة في دائرة الشبكات التي <u>تحقق</u> بها . |
| (|) | - <u>تحقق</u> الفتاة أخاها بعينها . |
| (|) | - <u>تحقق</u> المخاطر بالرجل . |
| (|) | - <u>يخلق</u> المريض . |

٦- حدد المعنى المقصود بكل تعبير مما يأتي :

- كانت الريح وسيلة وهمية أو بالأحرى متوهمة .

- بلغ مبلغاً لم يكن من الممكن أن تنوقه .

- على نحو علمي دقيق منافع للتوهم .

- مسبب الاتصال الذي تقوم به الحياة .

ثالثاً: السلامة اللغوية :

١- حدد نوع كل أسلوب مما يأتي ، وأعرب ما تحته خط .

م	الجملة	نوع الأسلوب	الإعراب
١	حيلاً مسابرة <u>التقدم</u> في مجال الاتصالات		
٢	<u>التقدم</u> التقدم .		
٣	<u>إياك</u> والتخلف		
٤	أعظم <u>بالتقدم</u> .		
٥	يا <u>طالب العلم</u> اقرأ حيل تراث الأجداد		
٦	والله ليتقدم <u>من العلم</u> .		

٢- بين سبب رفع الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي :

- وهناك وسيلة أخرى من وسائل الاتصال اعتمدها الشعراء .

- لقد كانت الريح تمثل وسيلة وهمية .

- إن الاتصالات هي العصب الأساسي للحياة .

- فتخبرنا الشمال إذا أتتنا وتخبر أهلنا عنا الجنوب

- تطور الاتصالات هو التعبير الأوضح عن تطور الحياة -

- وكانت لهم تعبيرات جميلة و**لماحة** .

- ولم يتيسر لهم الوصول إليهم .

٣- بين سبب نصب الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي وعلامة نصبها :
- لقد بادت الأرض في دائرة الشبكات المتطورة التي تحقّق بها صغيرة .

- وولدت فينا أنواعاً جديدة من الأشواق -

- الأسئلة كثيرة، ولا تملك الإجابة عليها .

- إن الاتصالات هي العصب الأساسي للحياة الاجتماعية .

- ولكنهم - مع ذلك - يزدادون خوفاً خيال أزماتهم .

- ويدفع بها الأذى .

- وليست الرياح مبوى تعبير عن صعوبة الانتقال أو استحالة اللقاء بين الشعراء .

- إن سهولة الاتصال الثنائية في تطورها، راحت تحد فأكثر من ضرورة التنقل .

٤- اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما يليها من أسئلة :

فها هي الاتصالات قد قربت بين أقاصي الأرض، وها هم البشر قد قطعوا أشواطاً بعيدة في تقليص المسافات ، ها هم يُقلّبون أنظارهم في السماء، بعيداً جداً عن كوكبهم، ولكنهم - مع ذلك - يزدادون خوفاً حيال أزماتهم ، وها هم يشغلون بمشكلاتهم عن تواصلهم واتصالهم ، ويكتفون بوسائل اتصالات لا سلكية متعددة تكفيهم مؤونة الانتقال ، ولكن هل تغنيهم هذه الوسائل عن اللقاء ؟ وهل تخفف حرارة اللقاء بذويهم ؟

- أخرج من الفقرة السابقة :

- فعلاً من الأفعال الخمسة : وأخرى :

- ضميراً متصلًا في محل رفع : ضميراً متصلًا في محل جرا :

- خبراً لحرف ناسخ : وبين نوعه :

١- أسلوب استفهام ، ثم أجب عنه بالنفي مرة وبالإثبات مرة أخرى .

- الأسلوب :

- الإجابة بالنفي :

- الإجابة بالإثبات :

٢- العالم قطع شوطاً في مجال الاتصالات، وسعى إلى تقليص المسافات، ودعا إلى التقدم .

اجعل المبتدأ فيما سبق لجمع المؤنث السالم وأعد كتابة الجملة صحيحة .

٣- قطع البشر أشواطاً بعيدة في مجال الاتصالات .

اين الفعل للمجهول وأعد كتابة الجملة ثم حدد نائب الفاعل .

٤- كلمة (المشكلات) اجعلها منصوبة في جملة مفيدة وبين علامة النصب .

٥- (مؤونة) هات ثلاثة نظائر إملائية للكلمة السابقة .

٦- كلمة (لقاء) ضعها في الفراغات الآتية بعد إضافتها للضمير المناسب :

- وسائل الاتصال الحديثة لا تغنينا عن بأحبائنا .

- إن بأهلنا عملاً قلوبنا سروراً .

- كان بأهلنا حاراً .

٧- يسعى للأخذ بأسباب العلم ، يرتقي فكره ، وينهض وطنه ، وينال مكانة عالية .

استخدم أداة شرط جازمة في التعبير عما سبق وأعد كتابة الأسلوب صحيحاً .

رابعاً: التدقيق الفني :

- ١- بين ما تراه من خيال في كل عبارة مما يأتي، موضحاً المعنى الذي عمته :
- الاتصالات هي العصب الأساسي

- فتخيرنا الشمال إذا أتنا .

- شكلت الإبل تبصاً أساسياً .

- ولكنهن حبال الحياة .

لقد أصبحت للإنسان عيون فضائية .

هل تخفف الوسائل من حرارة الأشواق .

- ٢- لقد أحدث العلم ففرة واسعة جداً في مجال الاتصالات ، وأصبح التطور الهائل يشكل الطابع الأساسي لحياتنا المعاصرة .

أ- هل ترى أن كلمة (ففرة) جاءت مناسبة في موضعها ؟ علل ما تقول .

- ب- وصف الكاتب (الفقرة) بأنها واسعة جداً ، كما وصف (التطور) بأنه هائل ، كما وصف (الطابع) بأنه أساسي .
- وضع مناسبة كل صفة من الصفات السابقة لموصوفها .

- ٣- نخبّر التعبير الأكثر تعميقاً لفكر الكاتب من كل تعبيرين مما يأتي ، معللاً ، اختيارك :
- يكفيهم مژونة الانتقال - يغنيهم عن الانتقال .

- يقلبون أنظارهم . - يتطلعون بأنظارهم .

- ليست الرياح سوى تعبير عن صعوبة الانتقال .
- الرياح تعبير عن صعوبة الانتقال .

- ٤ - حدد المطابقة فيما يأتي وبين فائدة استعمالها :
- قد أخذ يتجاوز الأرض ويتجه إلى الفضاء .
- ألا ليت الرياح مسخرات - بحاجتنا تباكر أو تؤوب
٥ - فتخبرنا الشمال إذا أننا - وتخبر أهلنا عنا الجنوب
- في البيت السابق مقابلة ، بينها ووضح ما أفادته .

خاصاً: التعبير:

- تعددت وسائل الاتصال وتنوعت ، تخير وسيلة من تلك الوسائل المعاصرة وتحدث عنها مبنياً نتائجها الإيجابية وآثارها السلبية في حياة الشباب خاصة ، والمجتمعات عامة ، وذلك في حدود ثلاث فقرات مترابطة .
- لخص الموضوع السابق في حدود الثلث، مراعيًا أسس التلخيص .

شبابنا رمز عزتنا*

شبابنا عدتنا ، وحصننا المتين ، الذي تلوذ به إذا اشتدت الخطوب ، وادلهم ليل أحاط بنا ، ووضعت الجواجر تسد طرقنا ، فهم الذين يملكون ضوء الشمس وينحتون بأظافرهم طريق النجاة للأمة .

والشباب صناعة الأمة ، وصورة لتعدد أقطابها في شتى مناحي الحياة ، فإذا أردت أن تتعرف على أمة فانظر إلى شبابها .

والأمة الحقبة الراحية هي التي تولي اهتمامها بشبابها على مختلف أطيافهم ، والتي تسخر كل إمكانياتها ومؤسسات الدولة للتهوض بهم والحفاظ عليهم .

وأول هذه المؤسسات وأهمها المؤسسة التعليمية من مدارس وجامعات ، فهي تمتلك كل المقومات التي تجعل من الشباب عنصرا قاعلا في بناء الوطن ، وقادرا على تخطي الصعاب . ولذا يجب الاهتمام بالمناهج التي تبني التفكير العلمي وتعمق الانتماء الديني والوطني وأن تبث فيهم روح الفتن والقلاقل وأن تجعل الشباب يشعرون بالاحترام والتقدير .

إن هؤلاء الشباب يمتلكون القوة والعزيمة والإرادة والقدرة على العطاء ، فلابد من وجود داخل المؤسسات التربوية - من يوجه هذه القدرات إلى الطريق الصحيح ويحميها من الانحراف .

لابد أن ننظر إلى الشباب نظرة عليا ، نظرة تشعره بالزهو والكبرياء الحقيقي دون تعال أو غطرسة .

إن أولى مسؤوليات المؤسسات التعليمية الحفاظ على هوية شبابنا المسلم العربي ، وليس معنى ذلك أن نتبع منهج التغريب عن الآخرين ، بل نفتح التوافقا المختلفة على الثقافات الأخرى

* (قلت أحمد مؤلف الكتاب)

دون التنازل عن هويتنا وعزتنا وكرامتنا .

لقد أصبح العالم الآن قرية صغيرة ولن يستطيع أحد أن يحجب المعرفة عن الآخرين فليتعلم شبابنا اللغات الأجنبية ، لكن دون أن يتنازل عن هويته العربية ولغته الأصيلة ، ألا تكون هذه اللغة التي تعلمها وسيلة لتغريبه عن واقعه وأمته .

لقد أصبح العصر الذي نعيشه عصر العلم والتكنولوجيا ، ولذلك يجب وجود طرق وأساليب لحث شبابنا للحاق بقطار المعرفة العلمية ، وأن نقرب لهم المسافات ، ونزيل من أمامهم العوائق .

وشبابنا هم في أشد الحاجة لبرامج استكشاف المواهب ومواطن الإبداع ، حتى تتمكن من تسميتها وتقبلها على أرض الواقع .

ومن هذه المؤسسات المؤثرة وسائل الإعلام المتنوعة سواء أكانت مسموعة أو مرئية أو مقرأة فهي التي تشكل ضمير الأمة ويقدراتها المتنوعة تستطيع أن توجه الأمة وبخاصة شبابها إلى سواء السبيل ،

ووسائل الإعلام إن أخلص القائمون عليها واحترموا شبابها فهي تستطيع أن تدفع الشباب إلى البناء والتعمير وحماية الأمة ، أما إذا اتبعت أساليب التضليل ، والكذب والافتراء فتكون مسؤولة مسؤولية كاملة أمام دينها وأمتها عن انحراف الشباب .

ومن هنا كانت دعوة صاحب السمو أمير الكويت الشيخ صباح الأحمد بضرورة الاهتمام بوسائل إعلامنا حتى لا تقع في المحذور يقول حفظه الله :

(وهناك من يحاول الإساءة للوطن العزيز بإثارة النعرات الطائفية أو القبلية أو الفئوية وبث روح الفرقة والتعصب والتحزب وشق وحدة الصف وما يستتجبه ذلك من ضرورة الارتقاء بإعلامنا المقروء والمسموع والمرئي وممارسة دوره المنشود في تكوين ودعم الرأي العام المستنير

(١) من خطاب صاحب السمو أمير البلاد بمناسبة العشر الأوائل من شهر رمضان المعظم في سنة ألف وأربعمائة وأحدى وثلاثين .

الذي يعزز الولاء للوطن^(١)

أيضا لا يمكن أن تغفل دور المؤسسات الخيرية في توجيه فكر الشباب واستخدام ما يملكونه من قدرات للرفي بآمتنا وإشاعة الوسطية ومحو الصورة التي انطبعت عن شبابنا بأنه متطرف ، كاذبة للآخرين ، محب للاعتداء ، سفاك للدماء .

كل هذه المؤسسات تلعب دورا رئيسا في الحفاظ على شبابنا والرفي به ، ويكون المعين الأول والمهم الذي يروي تلك التبتة ، ويحافظ على هذا الصرح الشامخ هو الأسرة وما تقدمه لشبابنا من قيم وسلوكيات ، وخبرات مكتسبة من الحياة .

ولذلك فإننا نشد على أيدي الأيوين بتقديم القدوة الصالحة ، والحياة الآمنة ، والفكر المستنير ، وتفجير يتابع الحب الرفقافة ، والعناية الشاملة لشباب هم أملنا وعزنا وغدنا المشرق .

ألا يستحقون قول أمير الشعراء :^(٢)

قل للشباب : اليوم بورك غرسكم دنت القطوف وذلت تذليلها
كسرم وصفح في الشباب وطالما كسرم الشباب شماتلا وميولا

ومن هنا كان العبء ثقيلا على شبابنا ، والتبعات متشعبة ، وأن يعيد ترتيب أوراقه ويستدعي قدراته المتنوعة ، وأن يلتفت إلى وطنه ، وأنه يدرك جيدا أنه لو صلح حاله لصلح الوطن كله ، وأنهم - بما يملكون من قدرات - قادة الغد ونبراس الأمل في ليل الدجى .

فيا أيها الشباب مبروا على نهج حبيكم المصطفى صلى الله عليه وسلم واقتدوا بصحابته الكرام ، واستلهموا من أجدادكم القوة والعزيمة والصبر على المكاره التي استطاعوا بها أن يجعلوا الكويت عرو من الخليج .

(١) أحمد شوقي أمير الشعراء ص ٢٨٣

أولاً : الفهم والاستيعاب :

١- من خلال قراءتك الموضوع السابق أجب عما يأتي :

أ- للشباب دور مهم في حياة الأمم . وضح ذلك .

ب - وضح ما يجب أن تقوم به كل مؤسسة مما يأتي لخدمة شبابنا :
- المدارس والجامعات .

- الجمعيات الخيرية .

- وسائل الإعلام .

٢- (وسائل الإعلام سلاح ذو حدين) ناقش ذلك .

٣- لم يختلف دور الأسرة على مر التاريخ في التأثير على الشباب وضح أهمية هذا الدور في تنشئة الشباب .

٤- قدم الكاتب نصائح للشباب ، دلل على ذلك من الموضوع .

٥- ما أهمية الالتزام الديني والوطني في بناء المجتمع ؟

٦- حدد الهدف الذي يرمي إليه الكاتب

ثانيا : الثروة اللغوية :

١- وضح المقصود بكل مما يأتي :

أ- (وادلهم ليل أحاط بنا ، ووضعت الخواجز تسد طرقنا)

ب- (لقد أصبح العالم الآن قرية صغيرة)

ج - (فإننا نشد على أيدي الأبروين بتقديم القدوة الصالحة)

٢- (الأبوان) هما الأب والأم.

- سل معلمك عن المقصود بـ (العصرين - المشرقين - الثقلين)

- العصرين

- المشرقين

- الثقلين

٣- (شبابنا عدتنا ، وحصننا المتين ، الذي نلوذ به إذا اشتدت الخطوب ، وادلهم ليل أحاط بنا ، ووضعت الحواجز تسد طرقنا ، فهم الذين يملكون ضوء الشمس وينحئون بأظافرهم طريق النجاة للأمة .)

أ- هات مفرد (الخطوب - الحواجز - أظافر) ووظف واحدة في جملة من تعبيرك .

ب- هات مترادف (نلوذ) و (ادلهم) في جملتين من تعبيرك .

٤- وضع معاني ما تحته خط فيما يأتي من خلال فهمك السياق فيما يلي :

أ- افتتان الشباب باللغة الأجنبية ربما حملته على احتقار لغته .

ب- ﴿ وَوَضَعْنَا لِلْإِنْسَانِ يُولَدَيْهِ حَمَلَةً أُمَّهُ وَهَنًا عَمَلٌ وَهْنٌ ﴾ لقمان الآية (١٩)

ج- ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَسْخَرُوا قَوْمٍ مِنْ قَوْمٍ عَمَّوْا أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ ﴾ الحجرات الآية (١١).

- يسخر الله الشمس والقمر في خدمة الإنسان .

ثالثا: السلاحة اللغوية :

لقد أصبح العالم الآن قرية صغيرة ولن يستطيع أحد أن يحجب المعرفة عن الآخرين فليتعلم شبابنا اللغات الأجنبية ، لكن دون أن يتنازل عن هويته العربية ولغته الأصيلة وألا تكون هذه اللغة التي تعلمها وسيلة لتغريبه عن واقعه وأمته .

١- أخرج من الفقرة السابقة :

- اسما معطوفا : - فعلا مضارعاً منصوباً :

- اسما موصولا : - وحدد جملة الصلة :

- ضميراً متصلاً : - موقعه من الإعراب :

٢- حدد موقع ما بين القوسين من الإعراب (أن يحجب) .

.....

٣- أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة .

- قرية :

- فليتعلم :

- هذه :

(أ) اجعل (الشباب) مختصاً في جملة من تعبيرك وأعرب المختص .

.....

(ب) أعرب كلمة (شباب) في الجملتين الآتيتين :

- يا شباب العرب لكم العز والمجد .

- يا شباب لكم العز والمجد .

.....

رابعاً: التدقيق الفني :

- ١- قل للشباب : اليوم بورك غرسكم
امسح الخصال في البيت السابق .

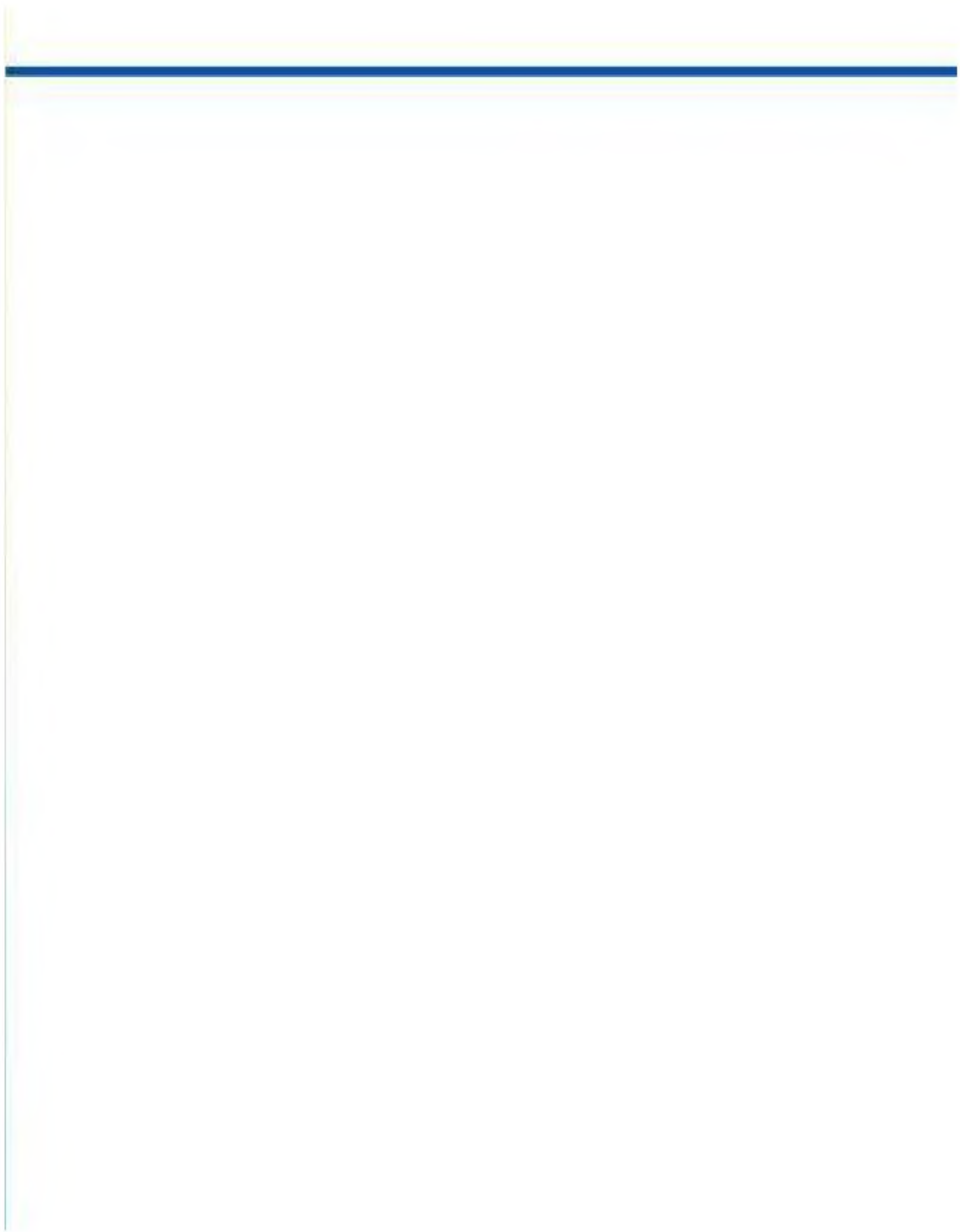
- ٢- (ويكون المعين الأول والمهم الذي يروي تلك البنية ، ويحافظ على هذا الصرح الشامخ هو الأسرة)
ضع خطاً تحت كل كلمة أعطت جمالاً للتعبير مينا السهب .

(شبابنا عدتنا ، وحصننا المنيع) التعبير السابق يدل على القدرة :

- | | |
|-----------|-----------|
| - الصمود | - العطاء |
| - التعاون | - التغيير |

خامساً : التعبير :

- ١- اكتب تعليقا على القضية التي طرحها الكاتب، مينا ما ينبغي أن تكون عليه مؤسسات الدولة المختلفة في تقديم يد العون للشباب . وذلك في حدود عشرة أسطر مراعي دقة التعبير وسلامة اللغة .
- ٢- (التهور والاندفاع والتعصب والإرهاب) تهم يوجهها الغرب اليوم لشبابنا . اكتب موضوعا في حدود عشرة أسطر ترد على هؤلاء بالأدلة والبراهين . مراعي وضوح الفكرة وسلامة العبارة .



القسم الثالث

الموضوعات
الأدبية



يابن الحياة



للشاعر/ أبي القاسم الشابي

وحراً كنشور الضحى في سماء
وتشدو بما شاء وحي الإله
وتلعم بالنور أنى تراه
والقشك في الكون هذي الحياة
وتحني لمن كبلوك الجباه ؟
أه القوي إذا ما تغنى صداه
عن الفجر، والفجر عذب ضياه
أترهب نور القضا في ضحاه ؟
فمن نام لم تنتظره الحياة
فما ثم إلا الضحا في صباه
يطرز بالورد صافي رداءه
ورقص الأشعة بين المياه
بشغور منطلقاً في غناه
إلى النور فالنور ظل الإله

١- خلقت طليقاً كطيف النسيم
٢- تغرد كالطير أين اندفعت
٣- وغرغ بين ورود الصباح
٤- كذا صانعك الله يابن الوجود
٥- فما لك ترضى بذل القيود
٦- وتسكت في النفس صوت الحية
٧- وتطبق أجفائك الشيرات
٨- أتخشى شيد السماء الجميل ؟
٩- ألا انهض وتمر في سبيل الحياة
١٠- ولا تخش شيئاً وراء التلاع
١١- وإلا ربيع الوجود الغرير
١٢- وإلا أريج الورد الصباح
١٣- وإلا حمام المروج الأنبي
١٤- إلى النور فالنور عذب جميل

من ديوان (أغاني الرعاة)

أولاً: الفهم والاستيعاب

١ - ضع أمام الأبيات الآتية كل فكرة مناسبة

(أ) الأبيات من ١ - ٤

الفكرة :

(ب) الأبيات من ٥ - ٨

الفكرة :

(ج) الأبيات من ٩ - ١٤

الفكرة :

٢- تأثر الشاعر بمظاهر الطبيعة تأثراً واضحاً في عرض أفكاره . استدل على ذلك من النص -

.....

.....

٣ - أكمل ما يأتي :

أ- مظاهر الحرية متمثلة في : و و

ب- مظاهر العبودية متمثلة في : و و

ج- الشعور بالرفض والاستكانة متمثلاً في قوله (.....) ،

والاستبشار والفرحة والأمل في قوله (.....) .

٤ - اختر المكمل الصحيح يوضع خط تحته :

أ - يهدف الشاعر من هذا النص إلى :

- الاستمتاع بجمال الطبيعة
- المحافظة على جمال الطبيعة
- الافتداء بالطبيعة في حريتها
- الشكر لله على نعمة الطبيعة

ب - الشاعر يخاطب في النص كل :

- نعت
- إنسان
- ظالم
- مظلوم

ج - رسم الشاعر صورتين للإنسان :

- الحر والظالم
- الحر والذليل
- الذليل والمظلوم
- الظالم والذليل

٥ - اختر من الأبيات حكمة وبين أثرها في المعنى :

ثانياً : الثروة اللغوية

١ - ما المقصود بالتعبيرات الآتية :

- صوت الحياة :
- صاغك الله :
- وتنعم بالنور أنى تراه :

٢ - هات مترادف كل كلمة مما يأتي :

- التلاخ
- ثم
- الغرير

- أزيج في جملة مفيدة
- ٣- أكمل :
- مفرد (الأشعة) (أجفانك)
- وجمع كلمة (طيف)
- ٤- وظف كلمة (تطبق) في تعبير من إنشائك .

ثالثاً: السلامة اللغوية :

ألا انهض وسر في سبيل الحياة فمن نام لم تنتظره الحياه
ولا تحس شيئاً وراء التلاع فماتم إلا الضحا في صباه
(أ) أعرب ما تحته خط في البيتين السابقين .

- الحياة :
- الحياة :
- شيئاً :
- التلاع :
- (ب) اخرج من البيتين السابقين :
- فعل أمر مبني مينا علامة البناء
- فعلاً مضارعاً مجزوماً مينا علامة الجزم
- أسلوب شرط

- وحدد أجزاءه : و و

٢ - أ - (خلقت طلباً) الفعل (خلقت) مبني للمجهول حدد نائب الفاعل .

- نائب الفاعل

ب - أجعل الفعل السابق مبنياً للمعلوم وأعد كتابة الجملة صحيحة .

.....

رابعاً: التذوق الفني

١ - غلام يدل تشبيه الشاعر الإنسان بما يأتي :

- طيف النسيم :

- نور الضحى :

- الطير :

٢ - حول التعبيرات الخيالية الآتية إلى تعبيرات حقيقية :

- (وتطبق أجفانك النيرات عن الفجر)

- (رقص الأشعة في المياه)

- (تسكب في النفس صوت الحياة القوي)

٣ - فما لك ترضى بذل القيود ونحني لمن كبلوك الجباه ؟

- الأسلوب في البيت السابق إنشائي صيغته الاستفهام ويقصد به - أي الغرض البلاغي

منه - (التعجب والدهشة) .

قما الغرض البلاغي من الاستفهام في قوله :

أتخشى نسيء السمراء الجميل ؟ أتروى نور القضا في صحاه ؟

٤ - (انهض وسر في سبيل الحياة) أمر غرضه : (الحث) .

- أما النهي في قوله : (لا تخش شيئا وراء التلاح) فغرضه

٥ - أكمل :

- تكرار (إلا) في الآيات من (١٠ - ١٣) يدل على :

خامسا : التعبير

اكتب في حدود فقرتين فيما يأتي :

١ - نظرت للطبيعة وجمالها واستوحيت منها فكرة ، ووقفت في طابور الصباح لتحدث الطلاب عنها . فماذا قلت ؟

٢ - منذ القدم والصراع دائر بين الإنسان الحر ، ومن يحاولون أن يسلبوه حريته ، وكان النصر دائماً بجوار من يبذل الدماء وخيصة من أجل حريته .

شمس المعارف



*حجّي بن جاسم الحجّي

فلأن القوم أضحوا ناهضينا
فنحوك هم غدوا متطلّعينا
وأخلاقاً بها تحيا البسوتنا
أزحى عنهم الداء الدفينا
وعن حال الجدود السالفينا
إلى العلواء ظلوا مسرعينا
فكانوا بالمفاخر فأتزينا

أفنى يا علم من نور عسيت
وياسمت المعارف أسعيتهم
أمدتهم إذا سألك علماً
وداوتهم إذا سألك بُرة
وإن سألك عن مجد تقضى
فقلولي إنهم كانوا رجلاً
يجيدون المسير إلى المعالي

فهل بالفعل أنتم مقتدوننا؟
وكونوا في الوعي متعاضديننا
لأنواع العلوم غداً معيينا
جباة في السورى متعطّشينا
فيئس العيش عيش الجاهليننا

وأنتم مثلهم جساماً وتخلّقنا
فرتوا في نفوسكم الشاخي
فتختم يا شياّب القوم بابنا
وقد كنّا بلا ريب إليه
فجئوا بالمسير لتبيل علم

معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين.

أولاً - الفهم والاستيعاب :

- اقرأ النص قراءة متأنية واعية ثم أجب عما يأتي :

١ - ما الفكر الرئيسة التي يمكن استخلاصها من النص ؟

.....

٢ - ما الأثر الذي يتركه تحصيل العلم في المجتمع ؟

.....

٣ - بين الصفات المطلوبة في طالب العلم

.....

٤ - وضع القيم التي دعا إليها الشاعر ، وبين أثرها الإيجابي في المجتمع ،

.....

٥ - استخلص بعض الفكر الجزئية التي تضمنها النص -

.....

.....

.....

٦ - ماذا يقصد الشاعر بقوله : «أزichi عنهم الذاء الذفينا» ؟

.....

٧- عطل ما يأتي :

- عطف الأخلاق على العلم في البيت الثالث .

- ذم الشاعر عيش الجاهلين .

- نيل الأجداد المقامر .

٨- أكمل ما يأتي بما يناسب كل عبارة :

- لا علم بلا كما لا أخلاق بلا

- على طالبي العلم أن يكونوا في السلم ، و في الحرب .

٩- وضح نظرة الشاعر إلى الآباء والأجداد .

ثانياً : الثروة اللغوية :

١- (أ) هات مفرد « المعارف » :

ب) هات جمع « الداء » :

٢- أكمل ما يأتي :

أ - مترادف « عيّد » :

أ- « يمدُّ » في جملة مفيدة :

ب- ضد كلمة « متعاضدين »

ج- « متعاضدين » في جملة مفيدة :

٣- ما المقصود بالتعبيرات الآتية :

- شمس المعارف :

- الداء الدفين :

٤- وظف الكلمات الآتية في جمل مفيدة من تعبيرك :

(يسعف - يزيح - الوغى - معين - الووى)

ثالثاً : السلامة اللغوية :

١- أفق يا علم من نور عميق

فجأدوا بالسير لتبيل علم

فإن القوم أضحوا تاهضينا

فنبس العيش عيش الجاهلينا

- أعرب ما تحته خط في كل بيت مما سبق .

٢- امدح طالب العلم بأسلوب مدح مناسب من إنشائك .

٣- وإن سألوك عن مجدٍ تقضى وعن حال الجدود السالقينا
فقل لي إنهم كانوا رجالاً إلى العلياء ظلوا مسرعينا
- بين فعل الشرط وجوابه في البيتين السابقين .

٤- أخرج ثلاثة أفعال ناسخة مختلفة من الأبيات السابقة ، وبين اسم وخبر كل منها :

الفعل الناسخ	اسمه	خبره

رابعاً - التذوق الفني :

١- ايا علم ، يا شمس المعارف ، وضح ما في الأسلوب السابق من جمال .

٢- وأنتم مثلهم جسمًا وخلقا فهل بالفعل أنتم مقتدونا ؟
- ما عرض الشاعر من الاستفهام في البيت السابق ؟

٣- استخدم الشاعر في المقطع الأول من النص الكلمات الآتية :

(أسعفيهم - أمديهم - داويهم - أزيحي - قولي) .

- فما دلالة هذه الكلمات مجتمعة ؟

٤- بم يوحى كل تعبير مما يأتي :

- إلى العلياء ظلّوا مسرعين .

- وأنتم مثلهم جسمًا وخلقًا .

خاصةً : التعبير :

- ١- وجه كلمة إلى زمانك تحثهم فيها على طلب العلم ، وتوضح لهم دور الأخلاق في توجيه العلم إلى غايات إنسانية نبيلة ، مراعيًا ترابط الفكر ، وسلامة اللغة .
- ٢- ثقافة الإنسان هي سلاحه في العصر الحديث ، يكون بها شخصيته المميزة ، ويخدم مجتمعه في شتى المجالات ، لذا عليه أن ينهل من مصادر المعرفة المختلفة ، لأن المجتمع في أشد الحاجة إلى الإنسان المثقف ، الذي يعي ذاته وينفع الناس ويمهد لهم الدروب لحياة أفضل .
- اكتب ثلاث فقرات مترابطة في هذا الموضوع ، مراعيًا ترابط الفكر وسلامة اللغة وجودة الأسلوب .

* خليفة الوفايان

ما كلُّ أمرٍ إذا أرضاك يُرضيني
 يا حابسَ النورِ عَنّ عيني من سقه
 هل أنت تبُلِّغُ نفسي حينَ تأسرُني
 ظُوراً أراك بسوطِ الجورِ تجلّدي
 إن كنتَ تملكُ شيئاً لستَ أملكه
 لي من شمسك نورٌ أستضي به
 يقودُني لسبيلٍ لستَ تعرفه
 يا زارعَ الشوكِ في دربي لُبّهني
 لو كلُّ درٍ يزهرُ الورْدُ قد فُرِشتُ
 إن الرياحَ التي قد كنتَ تحجبها
 قد قدّعتُ كلَّ بابٍ كنتَ توصده
 فلا حصونك بعدَ اليومِ تحسني
 وليس دينك فيما تبتغي ديني
 ومُسَدِّلُ الليلِ كهفاً كاد يطويني
 أم أنتَ غلّك رُوحِي حينَ تعمّيني؟
 ونارُةٌ تبتغي ودي فتغريني
 فإنّ لي كثرّاً عندك باتٍ يُغنيني
 ومشعلٌ في دروبِ العمرِ يهديني
 وغايةٌ من وراءَ الليلِ تدعوني
 إنني أرى الشوكَ بعضاً من رياحيني
 لما رأيتُ عليها غيرَ مَأفونٍ
 كي لا تُلوّثَ رُوحِي وهي تغويني
 ومزقٌ في طريقي كلُّ مكثونٍ
 ولا سياطك عما رُميتُ تشينني

أولاً: الفهم والاستيعاب :

١- هات من الأبيات ما يدل على كل من :

- البشر مختلفون في النظر إلى الأمور وفي اتجاهاتهم في الحياة .

- فرض الرأي على الآخرين لا يعني اقتناعهم به .

- المتشددون في الرأي يستخدمون أساليب متناقضة لفرض آرائهم .

- صاحب الرأي الحر لا تقف في وجهه العوائق باختلاف أشكالها .

٢- استخلص من النص فكرتين رئيسيتين :

٣- هات من النص قيمة نبيلة ، وبين الاتجاه الذي تدعوك إليه .

٤- بين المشاعر التي أثارتها أبيات النص في نفسك .

٥- استخلص ثلاث فكر جزئية من النص .

.....

.....

.....

٦- كشف الشاعر عن صفات من يفرض رأيه على الآخرين ، حدد هذه الصفات .

.....

٧- وضح رأيك في كل من :

- فرض الرأي على الآخرين بالقوة .

.....

- استدراج الناس إلى قبول الرأي باستخدام المغريات .

.....

- السبيل الأمثل لإقناع الآخرين ،

.....

٨- هلل ما يأتي :

- استخدام العنف في فرض الرأي على الآخرين .

.....

- الديمقراطية من أسس بناء المجتمعات الحديثة .

.....

٩- ما الذي يهدف إليه الشاعر من النص ؟

١٠- بين موقفك من كل من :

- الرأي السليم .

- الرأي الذي يحمل مغالطة .

- نصيح الآباء وإرشادهم للأبناء .

ثانياً: الثروة اللغوية :

١- اختر التكملة الصحيحة مما يلي :

- « وليس دينك فيما تبسغي ديني » يقصد الشاعر بهذا التعبير اختلاف :

() العقيدة . () الفكر .

() الديانة . () المكانة .

- مترادف كلمة «سفه» :

() طغيان . () دهاء .

() خبل . () نفاق .

- مترادف كلمة «ممكنون» :

() مخيرة . () ضائع .

() منسي . () غائب .

- ضد كلمة «يوهن» :

() يضعف . () يمنع .

() يقوي . () يجمع .

- ضد كلمة «نوصده» :

() تعلقه . () تصنعه .

() تكسره . () تفتححه .

٢- وظف مشرد كل مما يأتي مضبوطا في جملة مفيدة من تعبيرك :

• رياحين - حصون - سياط

٣- وظف جمع كل مما يأتي في جملة مفيدة من إنشائك :

• نور - كهف - مشعل

٤- استعن بمعجمك في بيان معنى كل كلمة مما يأتي ثم وظيفتها في جملة مفيدة من تعبيرك :

الكلمة	المعنى	الجملة
مسدل		
بظوي		
طورا		
تارة		
الخور		
مأفون		
تجيب		
تغوي		
هاددت		
رام		

ثالثا: السلامة اللغوية :

١- لو كل درب بزهر الورد قد قرشت لما رأيت عليها غير مأفون

أ- حدد من البيت السابق فعلاً مبنياً للمجهول .

.....

ب- اكتب مبنياً للمعلوم في جملة مناسبة من إنشائك .

.....

٢- هات من آيات النص أسلوب شرط ، وبين أركانه .

.....

٣- فلا حصونك بعد اليوم تحبسني ولا سياطك عما رُمْتُ تشنيني

- عبر عن كل شطر من البيت السابق بأسلوب قسم .

٤- امدح صاحب الرأي الحر بأسلوب مدح مناسب .

٥- إن الرياح التي قد كنت تحجبها كي لا تلوّث روحي وهي تغويني

قد هدهدت كل باب كنت توصده ومزقت في طريقي كل مكشون

- أخرج من البيت السابقين ما يأتي :

- اسماً لحرف ناسخ :

- خبراً لحرف ناسخ : وبين نوعه :

- اسماً لفعل ناسخ :

- خبراً لفعل ناسخ : وبين نوعه :

رابعاً: التذوق الفني :

١ - بين سبب تأخير ما تحته خط في كل مما يأتي :

- فإن لي كثيراً عنك بات يغنيني .

- لي عن شمسك نور استضي به .

٢- بم شبه الشاعر ما تحته خط في كل مما يأتي ؟ :

- يا حابس الثور عن عيني من صفه ومسدد الليل كهفاً كاد يطويني

- يا زارع الشوك في دربي ليوهنتي اني أرى الشوك بعضاً من رياحيني

٣- هات من آيات النص بيتاً أعجبك ، وبين السبب .

٤- بين ما يوحى به كل بيت مما يأتي :

- هل أنت تبلغ نفسي حين تأسرنى أم أنت تمكك روحي حين تعصبي ؟

- طورا أراك بسوط الجور تجلدني وتارة تبغني ودي فتغويني

- يا زارع الشوك في دربي ليوهنتي اني أرى الشوك بعضاً من رياحيني

- لو كل درب يزهر الورود قد فرمت لما رأيت عليها غير مأفون

- فلا حصونك بعد اليوم تحبسني ولا سياطك عما رُمْتُ تثنيني

خامساً: التعبير :

- ١- تحدث عن أهمية قيم التسامح واحترام الرأي الآخر ، التي تؤدي إلى بناء مجتمع متماسك وقوي ، وذلك في لغة صحيحة وأفكار مترابطة .
- ٢- « الاختلاف في الرأي لا يفسد للود قضية » ، اكتب تعليقا على هذا القول ، مبينا كيف تحقق هذا المبدأ في حوارك مع الآخرين ، مراعيّا ترابط الفكر وسلامة اللغة وجودة الأسلوب.

لحن الوجود



للشاعر: إبراهيم العريض

نُحْومٌ في أفق السماء أصيلاً
فيخذ الصوت الذي تستجده
يدق على الأسماع يخافق حراسه
وتدركه شيئاً فشيئاً غشاوة

كنجم تراءى للعيون ضئيلاً
مع الريح في رجب الفضاء سبيلاً
فيأن أهليته الريح حاور ميلاً
من الحزن حتى يستحيل عويلاً

أقبرة! هل أنت في الجو قطعة
تغالين في الألمان حتى إذا انتشت
كما تخفت الأوتار بعد رنينها
فقد يرا الله الطبيعة وهي لا
فأحسنيت في الترتيل حتى كأنما
ولقنتنا سر الجمال ولم نكن
فما زهرة في الروض تفتح جفنها
فتغرينها في شجوها بإشفاق

من الحزن سالت باللحون مسيلاً ؟
بها روحك الولهي لحقت قليلاً
وبقي صداها في النفوس طويلاً
تعلمنا ، حتى بُعثت دليلاً
بصوتك ظل الروض صار ظليلاً
لندرك - لولاك - الوجود جميلاً
على الدمع إلا وهي تنشد سولاً
يبشك معني للحياة جليلاً

أولاً: الفهم والاستيعاب :

– اقرأ النص قراءة متأنية واعية ثم أجب عما يأتي :

١- كيف رأى الشاعر صوت القبرة ؟

٢- استخلص من النص فكرتين رئيسيتين .

٣- بين الأثر الذي تركه صوت القبرة في كل من :

– نفس الشاعر :

– الطبيعة :

٤- القبرة بثت في الطبيعة معنى جليلاً للحياة ، وضع ذلك .

٥- ماذا نتعلم من القبرة ؟

٦- اذكر بعض مظاهر الجمال في الطبيعة ، وبين إحساسك تجاه كل منها .

٧- استخلص من النص قيمة إيجابية ، مهينة أثرها في حياة الإنسان .

٨- ما هدف الشاعر من النص ؟

٩- بين دورك في الحفاظ على مظاهر الجمال في الطبيعة .

١٠- ما رأيك في المحميات الطبيعية التي تصون حياة الطيور والحيوانات وتقدم لها بيئة ملائمة ؟

ثانياً: الثروة اللغوية :

١- هات مفرد كل جمع مما يأتي مضبوطاً :

- (الأسماع) مفردها :

- (اللحون) مفردها :

- (الأوتار) مفردها :

- (الثفوس) مفردها :

٢- هات جمع كل مفرد مما يأتي مضبوطاً :

- (أفق) جمعها :

- (صدي) جمعها :

- (روض) جمعها :

- (جفن) جمعها :

٣- ضع مكان كل كلمة تحتها خط فيما يأتي كلمة أخرى تؤدي معناها :

- تُغالِبُ في الألمان حتى إذا انتُشِتْ ()
- بها دَوْحُكِ الوليى خَفَّتْ قليلاً ()
- تعلمنا ، حتى بُعِثَتْ دليلاً ()
- فتَغَرَّبَتْها في شجوها بابتسامة ()
- بيثك معني للحياة جليلاً ()

٤- استخدم معجمك في بيان معنى كل كلمة مما يأتي :

- أصيل - ضئيل - يدق - خافق - جرس - غشاوة - يستحيل - عويل - انشئ - برأ -

دليل - مبول .

ثالثاً: السلامة اللغوية :

١- بين سبب نصب ما تحته خط في كل مما يأتي :

- تُحَوِّمُ فِي أَقْصَى السَّمَاءِ أَصِيلًا (.....)
- تَعْلَمُنَا ، حَتَّى بُعِثَ دَلِيلًا (.....)
- بِصَوْتِكَ ظِلُّ الرُّوحِ صَارَ ظِلِيلًا (.....)
- عَلَى الدَّمْعِ إِلَّا وَهِيَ تَنْشُدُ سُورًا (.....)
- بِبَيْتِكَ مَعْنَى لِلْحَيَاةِ جَلِيلًا (.....)

٢- تَغَالَيْنَ فِي الْأَلْحَانِ حَتَّى إِذَا انْتَشَتْ
كَمَا تَحْقُقُ الْأَوْتَارُ بَعْدَ رَيْنِهَا
فَقَدْ بَرَأَ اللَّهُ الطَّبِيعَةَ وَهِيَ لَا
بِهَا رَوْحُكَ الْوَلَهَى خَفَّتْ قَلِيلًا
وَبِيقَى صِدَاهَا فِي النُّفُوسِ طَوِيلًا
تَعْلَمُنَا ، حَتَّى بُعِثَ دَلِيلًا

• أخرج من الأبيات السابقة :

- فعلاً مبنياً على الفتح : (.....)
- فعلاً من الأفعال الخمسة : (.....) وأعربه : (.....)
- فعلاً معتلاً : (.....) وأعربه : (.....)
- فعلاً مبنياً للمجهول : (.....) وحدد نائب الفعل : (.....)
- ضميراً متصلاً في محل جر : (.....)
- ضميراً متصلاً في محل رفع : (.....)

٣- حدد نوع الأسلوب الآتي ، وبين أركانه :

- فَإِنْ أَعْلَنَتْهُ الرِّيحُ جَاوَزَ مِيلًا .

رابعاً: التذوق الفني :

- ١- بم شبه الشاعر ما تحته خط فيما يأتي ؟ وماذا أفاد التشبيه ؟ :
 - فما زهرة في الروض تفتح جفنها على الدمع إلا وهي تشد شولا

- ٢- اختر من النص بيتاً أعجبك ، وبين السبب .

- ٣- أخرج من النص كلمات تدل على كل مما يأتي :

- الصوت :

- الحركة :

- اللون :

خامساً: التعبير :

- ١- غير شفهياً عن المضمون الفكري لأبيات النص في إيجاز ولغة سليمة مترابطة .
- ٢- اكتب عن مظاهر الجمال في الطبيعة ، مبيتاً ما تتركه من أثر في نفسك ، وذلك في ثلاث فقرات مترابطة ، مراعيلاً الاستخدام السليم لعلامات الترقيم .

ريح السواحل



* للشاعرة: عويد الله العنبي

ريح السواحل ردتني إلى وطني
إلى التي جعلت عيني لرؤيتها
إلى التي أودعني في ربابيتها
إلى الكويت أناجيتها فتبدل نفسي
ليفتح القلب للأشواق نافذة
حيث الليالي جميلات ووادعة
لكنها الآن كالبركان ثائرة
تاريخها سيفها البثار في يدها
فهي التي سوف تبقى فالحياة لها

إلى الزمان الذي ما زال يسكنني
سواحل أتمنى عودة الشفن
لحنا يجدد سوق الريح للسكن
على حدود الليالي دمع الشجن
يطل منها على أهلي ، على مكني
وطيئات كأهلي في حمى وطني
عنيدة تشحدي قسوة الإحس
وشعبها درعها الواقى من المحن
ومن غزاها سيلقى خارج الزمن

* من ديوان «مزار الحطم» سنة ١٩٨٩م

أولاً: الفهم والاستيعاب :

- اقرأ النص قراءة متأنية واعية ثم أجب عما يأتي :

١ - استخلص الفكرة الرئيسة التي تناولها الشاعر في أبياته .

٢ - ما الأمل الذي يراود الشاعر في هذه الأبيات ؟

٣ - اذكر المشاعر والإحساسات التي عاشها الشاعر في غربته .

٤ - أكمل ما يأتي :

أ - هذا النوع من الشعر يسمى الشعر

ب - الموقف الذي قيلت فيه القصيدة هو

٥ - سجل ثلاث فكر جزئية تستخلصها من الأبيات .

٦- وضح نظرة الشاعر إلى كل من :

- تاريخ الكويت .

- شعب الكويت .

٧- هلل ما يأتي :

- شعور الإنسان بالحنين الجارف والشوق الكبير إلى وطنه حين يكون بعيداً عنه .

٨- ماذا يمكن أن تقدم لوطنك لتؤكد عمق ولائك وارتباطك به ؟

ثانياً: الثروة اللغوية :

١- حدد الألفاظ التي تدل على ارتباط الشاعر بوطنه .

٢- استعن بمعجمك في تسجيل معاني ما يأتي :

• **ربابيتها** - **أناجيتها** - **تذرف** - **واذعة** - **حمى** - **الإحن** - **البتار** .

٣- هات ضد كل كلمة مما يأتي :

• **الشجن** - **عودة** - **ناثرة** - **عيدة** - **قوة** .

ثالثاً: السلامة اللغوية :

١- أعرب ما تحته خط فيما يأتي :

- إلى الكويت أناجيها فتذُرُني على حدود الليالي دمنة الشجن

- لكتُّها الآن كالبركان نائرة عتيقة تتحدَّى قوة الإحن

- تاريخها سيفها البتار في يدها وشعبها درعها الواقى من المحن

٢- أ فُهِىَ التي سوف تبقى ، عبر بالجملة السابقة عما يأتي :

- المثنى المذكر :

- المثنى المؤنث :

- الجمع المذكر :

- الجمع المؤنث :

رابعاً: التدقيق الفني :

١- حدد من العبارات الآتية ما يلي :

أ- لا تاريخها سيفها البتار .

ب- شبه الشاعر

ب- « شعبها درعها الواقى » .

- شبه الشاعر

ج- « حدود الليالي » .

- شبه الشاعر

د- « سواحلاً تمنى عودة السفن » .

- شبه الشاعر

٢- بين الحال التي يعيشها الناس من خلال ما يوحى به كل بيت مما يأتي :

أ- حيث الليالي جميلات ووادة وطيبات كأهلي في حمى وطني

- الحال التي يعيشها الناس :

ب- لكتها الآن كالبركان فائرة عتيدة تتحدى قسوة الإحن

- الحال التي يعيشها الناس :

خامساً: التعبير :

١- تحدث عن علاقة الإنسان بوطنه ، وواجباته تجاه الوطن في السلم والحرب ، وذلك في

لغة سليمة .

٢- اكتب ما يجول بخاطر كنهج الوطن ، مؤكداً على ولائك والتمائك إليه ، مراعيًا سلامة

اللغة .

وصية أعرابية لولدها*

قالت أعرابية توحي ابناً لها ، يريد سفرأ أي بني : اجلس أمتحك وصيبي وبالله - تعالى - توفيقك ، فإن الوصية أجدي عليك من كثير عقلك .

أي بني : إياك والتميم ، فإنها تزرع الضغينة ، وتفرق بين المحبين ، وإياك والتعرض للعيوب فتشخذ غرضاً ، وخلق ألا يثبت الغرض على كثرة السهام ، وقلما اعتورت السهام هدفاً إلا كَلِمته حتى يهي ما اثبتد من قوته ، وإياك والجور بدينك ، والبخل بمالك ، وإذا هزرت فاهزرت كرتياً يلين لهزتك ، ولا تهزرت اللثيم ؛ فإنه صخرة لا يتفجر ماؤها ، ومثل لنفسك أمثال ما استحسنت من غيرك فاعمل به ، وما استقبحت من غيرك فاجتنبه ، فإن المرء لا يرى عيب نفسه ، ومن كانت مودته بشره وخالف ذلك فعله كان صديقه منه على مثل الريح في تصرفها ، ثم أمتنكت .

أي بني : الغدر أقبح ما تعامل به الناس بينهم ، ومن جمع الحلم والسخاء فقد أجاد الحيلة ، ويطتها و سريالها .

* الحليس الصالح ٢/ ٣٦٣ - ٣٦٤

أولاً: الفهم والاستيعاب :

- من خلال قراءتك الوصية السابقة أجب عما يأتي :

١- اقرأ العبارات الآتية ثم ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي :

- أ- الوصية خلاصة خبرة مكتسبة من الحياة لا تنح لجميع الناس . ()
- ب- هذه الوصية تغيد شخصاً واحداً هو ابن الأعرابية . ()
- ج- أشارت الأم في وصيتها إلى بعض فنون الحرب واستخدام السهام . ()
- د- تطبق هذه الوصية يمكن أن يحقق التألف والتأخي بين أفراد المجتمع . ()
- هـ- (من كانت مودته بشره وخالف ذلك فعلة) تعبير يقصده الشخص المنافق . ()
- و- شيوخ الأوامر والنواهي بالوصية يشير إلى شدة الأم وقسوتها . ()

٢- تهدف الأم من وصيتها إلى إرساء قيم سامية في أمور خاصة وعامة وضح ذلك .

٣- من خلال قراءتك الوصية استخلص منها :

أ- ما يشير إلى تأثير الأم بالدين الإسلامي وعبادته .

ب - أربعاً من الصفات التي تميزت بها الأم -

٤- حذرت الأم ابنها من : النجاسة - التعرض لعيوب الغير - الاستعانة بالثلثيم
أ- بم عللت الأم تحذيرها من كل صفة مما سبق ؟

ب- كان التحذير من الصفة الأولى دافعه اجتماعي ، والتحذير من الصفة الثانية دافعه ذاتي ،
وضح ذلك .

٥- هات من الوصية ما يتفق مع معنى كل بيت مما يأتي :

- لسانك لا تذكر به عورة امرئ فكلك عورات وللناس السن

- يعطيك من طرف اللسان حلاوة ويروغ منك كما يروغ الثعلب ،

٦- أكمل ما يلي في ضوء فهمك الوصية :

- قبل أن يقدم الإنسان على أي عمل عليه أن -

- ولا يقوم بهذا العمل إلا إذا ويعرض عنه إذا

- يكتمل للإنسان حسن الخلق إذا جمع بين صفتي و

- من المشاعر والإحساسات التي قاضت بها الرخصة :

..... و و

٧- لم تذكر الأم المنافق صراحة لكنها أشارت إلى صفاته .
أ- بم وصفته ؟

.....

ب- ما المصير الذي يؤول إليه المنافق ؟

.....

٨- القدر سلوك سيئ لا يجوز التعامل به بين الناس .
أ- ما المقصود بهذا السلوك ؟

.....

ب- ما أثر التعامل بهذا السلوك في الأفراد والجماعات ؟

٩- استخلص ست قيم مستفادة من هذه الوصية .

.....

.....

.....

.....

ثانياً: الثروة اللغوية :

- ١- ضع خطاً تحت الإجابة الصحيحة فيما يأتي :
 - كلمة (أجدى) ترادفها كلمة : (أقوى - أخوف - أنفع - أحوج) .
 - كلمة (خلق) في سياقها جمعها : (خوالق - أخلاق - خلائق - خلقاء) .
 - كلمة (الضعيفة) معناها : (الحقن الشديد - الحصام الشديد - الضعف الشديد - البعد الشديد) .
 - كلمة (يهي) ضدها : (يستقيم - يقوى - يكتمل - يتماسك) .
 - « ما اعتورت السهام هدفاً إلا كلمته » و (كلمته) هنا معناها : (جرحه - حدثه - أصابه - هذته) .
- ٢- اقرأ العبارات الآتية ثم ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✕) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي :
 - أ- « ومن جمع الحلم والسخاء » كلمة الحلم تعني الجود والكرم . ()
 - ب- اللئيم هي ضد الكريم . ()
 - ج- (بشره) معناها هنا سعادته . ()
 - د- (الريح في تصرفها) أي إرسالها وتبديلها . ()
- ٣- بين معنى كلمة (أَمْسَكَتْ) في كل سياق مما يأتي :
 - أَمْسَكَتْ الأم عن الطعام .

- أَمْسَكَتِ الرِّيحَ -

- أَمْسَكَتِ الْأُمُّ يَدَ ابْنِهَا -

- أَمْسَكَتِ يَدَ الرَّجُلِ -

٤- استخدم معجمك في الكشف عن معنى كل مما يأتي :

الحلة - ريعتها - سريالها - مودتها

٥- بين المعنى المقصود بقول الأم :

أ- « إياك والحدود بدينك » .

ب- (الوصية أحدى عليك من كثير عقلك) .

ثالثاً: السلامة اللغوية :

وإذا هزرت فاهرز كرمياً يلين لهزتك ، ولا تهزز الشيم ؛ فإنه صخرة لا يتصجر ماؤها ، ومثل
لتغسلك أمثال ما استحسنت من غيرك فاعمل به ، وما استقبحت من غيرك فاجتنبه ، فإن المرء
لا يرى عيب نفسه ، ومن كانت مودته بشره وخالف ذلك فعله كان صديقه منه على مثل الريح
في تصرفها ، ثم أَمْسَكَتِ .

١- أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة إعراباً كاملاً .

كريمياً :

صخرة :

ما :

نفسه :

بشرة :

٢- بين سبب رفع كل كلمة مما يأتي في موضعها من الفقرة :

ماؤها :

صديقه :

٣- بين نوع (لا) في كل جملة مما يلي :

- لا تهزز اللثيم . لا هنا نوعها وإعراب (تهزز)

- لا يتفجر ماؤها . لا هنا نوعها وإعراب (يتفجر)

٤- أخرج من الفقرة السابقة :

- أسلوب شرط وحدد أجزائه .

- فعلين مضارعين أحدهما صحيح والآخر معتل وبين نوع كل منهما .

- منادى وبين نوعه .

- فعل أمر : وبين علامة بنائه :

- ضميراً متصلاً في محل جر : - ضميراً متصلاً في محل رفع :

٥- حذر من مصاحبة اللثيم في أسلوب تحذير مناسب واضبط المحذَر منه .

.....

٦- (الكريم يلين) اجعل الجملة السابقة جواباً لقسم .

.....

٧- (ماءها - ماؤها - مائها) ضع كل كلمة مما سبق في المكان المناسب لها فيما يأتي :

- إن الأنهار عذب .

- يرتبط الناس بأوطانهم ؛ فقد عاشوا على ترابها ، وشربوا من

- أوطاننا تحبها فقد شربنا

رابعاً: التدقيق الفني :

١- اشرح الصورة في كل عبارة مما يلي مبيناً المعنى الذي عمقته :

- ولا تهززل اللثيم فإنه صخرة لا يتفجّر ماؤها .

.....

- وإياك والتعرض للعيوب فتتخذ غرضاً .

.....

- كأن صديقه منه على مثل الريح في تصرفها

.....

٢- نخير التعبير الأجمل من كل تعبيرين مما يأتي، معللاً اختيارك .

أ- إياك والتنمية؛ فإنها تزرع الضعيفة . - إياك والتنمية؛ فإنها تنشر الضعيفة .

التعبير الأجمل هو : والسبب :

ب- فإنه صخرة صلبة . - فإنه صخرة لا يتفجر ماؤها .

التعبير الأجمل هو : والسبب :

اقرأ العبارات الآتية ثم املا القراءات التي بعدها :

أ- إياك والخود بذبتك ، والبخل بمالك .

الكلمتان المخطوط تحتها خط بينهما وأثر الجمع بينهما :

ب- ما استحسنيت من غيرك فاعمل به ، وما استقيحت من غيرك فاجتنبه .

الجملةان السابقتان بينهما :

- والجمع بينهما عمق توجيهها هو :

ج- حتى يهي ما اشد من قوته .

الكلمتان المخطوط تحتها خط بينهما وأفاد الجمع بينهما

د- إياك والتنمية ؛ فإنها تزرع الضعيفة ، وتفرق بين المحيين .

علاقة الجملة التي تحتها خط بما قبلها :

هـ- ولا تهززل اللثيم ؛ فإنه صخرة لا يتفجر ماؤها .

علاقة الجملة التي تحتها خط بما قبلها :

و- « أي بني » استخدمت الأم النداء للقريب لتدل على أن الابن

واستخدمت كلمة (بني) مصغرة لتدل على

خامساً: التعبير :

- ١- علينا - نحن الآباء - واجب نحو أبنائنا ، نوجههم إلى الصواب ، ونحذروهم من الوقوع في الأخطاء ، ونحثهم على مكارم الأخلاق ، ونعينهم على تحقيق أهدافهم ، اكتب وصية بعث بها أب إلى ابنه المسافر لتلقي العلم في بلد غربي .
- ٢- تحدث إلى زملائك في طابور الصباح تنصحهم بضرورة الاعتدال في الأخذ بما يأتي من تيارات وافدة من الغرب، مستهدين في ذلك مبادئ ديننا وأصالة قيمنا .

إلى أرض الكويت الحبيبة



شعر: صالح عيسى الحاج

- ١- بيني وبينك يا كويت مواني
 - ٢- كانت بحضن اليم تنعم بالهنا
 - ٣- أكويت يا حلماً غفا في مقلتي
 - ٤- سرفوا ترانيم الطيور وشذوها
 - ٥- زرعوا البنادق حول أرضك والسما
 - ٦- ستدوق من كأس الكويت مرارة
 - ٧- يا موطن الحب المعطر بالوفا
 - ٨- ستعود يا وطني وإن طال المدى
 - ٩- يا جابر أنت الذي أرضعتنا
 - ١٠- وغرست في كل النورس بطولة
- ومراكبي تاهت على الشيطان
ضاع الشراع بغمرة الحدثان
جاء الغزاة فأفزعوا أجفاني
وبراعماً قتلت على الأفنان
موج من البارود والدخان
حتى نريك صلابة الإنسان
الشوق ألهم مهجتي وشجاني
وتكون عندك في غضون ثواني
مثل المهام محبة الأوطان
حمماً تنور كفسورة البركان

(الكويت في عيون الشعراء) إصدار المركز الإعلامي الكويتي بالقاهرة
إعداد: إدارة الثقافة والنشر
أشادت في الرياض ١٠ / ١٩٩٠

أولاً : الفهم والاستيعاب

١ - ما مناسبة النص ؟

.....

٢ - ضع أمام الأبيات الآتية كل فكرة مناسبة:

(أ) الأبيات من ١ - ٦

الفكرة :

(ب) الأبيات من ٧ - ١٠

الفكرة :

٣ - أبدع الشاعر في ذكر آثار العدوان على الكويت . فعما مظاهر ذلك ؟

.....

.....

٤ - ظهر الارتباط الوثيق بين الشاعر ووطنه . وضح ذلك .

.....

.....

٥ - كان لسمو الأمير الشيخ جابر الأحمد الصباح - رحمه الله - دور عظيم في تحرير دولة الكويت .

بين ذلك من خلال البيتين التاسع والعاشر .

.....
.....

٦- ما المشاعر والإحساسات المسيطرة على الشاعر؟ وما سببها؟

..... - المشاعر
..... - أسبابها

٧ - حدد من النص كل بيت ذال على معناه مما يأتي :

الكويت بلد الأمن والأمان ، وجاء العدوان الغاشم فأضاع ذلك .

.....
(ب) العدوان الغاشم حوّل أرض الكويت وجوها إلى جحيم وقتل .
.....

(ج) الغزو أثبت صلابة الإنسان الكويتي ، وقدرته على رد العدوان .

.....

ثانياً : الثروة اللغوية

١ - ما المقصود بالتعبيرات اللاتية :

..... - مرقوا ترانيم الطيور
..... - زرعوا البنادق حول أرضك
..... - جاء الغزاة فأفرعوا أجفاني

٢ - هات مترادف كل كلمة مما ما يأتي :

اليوم مهجتي

غضون في جملة مفيدة

٣ - أكمل :

مفرد (ترانيم) (الأفنان)

وجمع كلمة (الشراع)

٤ - وظف كلمة (حمم) في تعبير من إشاراتك

.....

ثالثاً : السلامة اللغوية :

١ - قال الشاعر :

١- بيني وبينك يا كويت سواني ومراكي تاهت على الشيطان

٢- كانت يحضن اليه تنعم بالهنا ضاع الشراع يغمره الحدثان

٣- أكويت يا حلما غفا في مقلتي جاء الغزاة فأفزعوا أجقاني

(أ) أعرب ما تحته خط في الأبيات السابقة :

بيني

سواني

الشراع

أجقاني

(ب) أخرج من الآيات السابقة :

فعلًا ناسخًا اسمه خبره
 منادى إعرابه
 اسما مجرورا السبب

٢ - اجعل (أبناء الكويت) مختصا في جملة مفيدة

٣ - نعم الوطن الكويت .

- نعم وطننا الكويت .

- نعم وطن الأحرار الكويت .

(أ) حدد من التعبيرات السابقة فاعل (نعم) ثم بين نوعه .

(ب) حدد المخصوص بالمدح وأعربه ..

- المخصوص بالمدح :
 - إعرابه :

(ج) استبدل (بنعم) الفعل (جيدا) في المثال الأول وأعد كتابة الجملة مرة أخرى :

رابعاً : التذوق الفني

(أ) يني وينك يا كويت سواني

(ب) أكويت يا حلما

١ - أجاد الشاعر في استخدام حرف النداء (يا) في الجملة الأولى وحرف النداء (الهمزة) في الجملة الثانية . علل لذلك

٢ - قال الشاعر :

١- سرقوا ترانيم الطيور وشدها وبرا عما قُتِلت على الأفنان

٢- زرغوا البنادق حول أرضك والسما موج من البارود والدخان

٣- مستدوق من كأس الكويت مرارة حتى تُريك صلالة الإنسان

(أ) جاء التعبير (مستدوق) أقوى في أداء المعنى من التعبير (سوف تذوق) فيم تعلل لذلك.

(ب) وضح الخيال في التعبيرات الآتية :

(سرقوا ترانيم الطيور)

(زرغوا البنادق)

(السما موج من البارود)

(ج) كيف ساعد الخيال على إبراز المعنى في التعبيرات السابقة؟

٣- يا جابر أنت الذي أرَضَعْتَنَا مِنْذُ المهادِ محبةً الأوطانِ

(أ) ما الغرض من التداء في البيت السابق ؟

(ب) اختر من البيت السابق لفظة أعجبتك ، مبيّنا سر إعجابك .

خامسا : التعبير

١ - خرجت الكويت من الغزو أشد صلابة وقوة ، واستطاع أبناءها أن يعيدوا بناء بلدهم بكل صبر ، وإصرار وأن يستطروا الأمن والأمان في ربوع وطنهم . اكتب في حدود فقرتين معبرا عن ذلك

٢ - وقفت في طابور الصباح في ذكرى التحرير متحدثا لطلاب مدرستك عن الدروس المستفادة من الغزو . تحدث في خمس دقائق موضحا ذلك .



أودع بمركز المعلومات التربوية تحت رقم ٩٤ بتاريخ ١٩/٦/٢٠١١ م